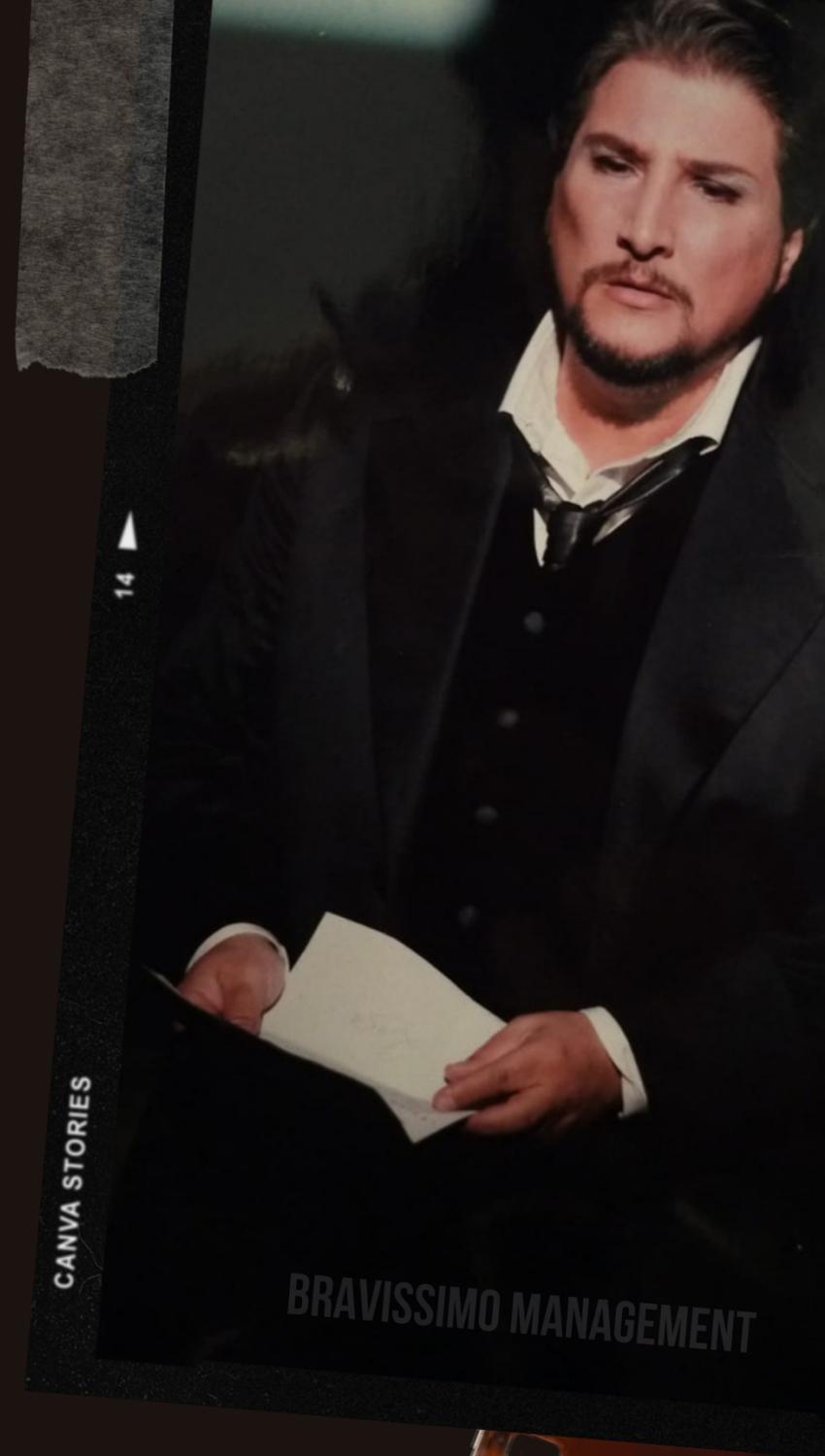


# MASSIMILIANO PISAPIA

Tenor



Nacido en Turín, comenzó sus estudios en 1992 y, desde 1997, ha asistido a cursos de especialización técnica vocal con el maestro Franco Corelli. En 2001 ganó los concursos "Giulietta Simionato" y "Tito Gobbi" y luego debutó como Pinkerton en Madama Butterfly en Pavía, Brescia, Como y Mantua; papel que luego retomó en la Ópera de Marsella, Tokio, Bassano, Savona, Módena y Piacenza.

En 2001 cantó la primera representación moderna de Consuelo di Rendano en el Teatro Rendano de Cosenza y debutó en Rigoletto en Faenza. Las temporadas siguientes lo ven protagonista en los Cuentos de Hoffmann con As.Li.Co, en La Traviata en el Teatro Coccia de Novara, en Faenza y en el Teatro Carlo Felice de Génova, en Macbeth y Simon Boccanegra en el Teatro Regio de Turín, en La Bohème en el Teatro Regio de Turín, en el Teatro Massimo de Palermo, en el Teatro alla Scala de Milán y en el Arena de Verona y en Capriccio de Cagliari.

En 2004 vuelve a interpretar el papel de Pinkerton en nuevas producciones de Madama Butterfly en Verona (director Daniel Oren), en el Teatro alla Scala (director B. Bartoletti) y, en 2005, en el Teatro Regio di Parma. Debutó en el papel de Riccardo en Un baile de máscaras en el Teatro Verdi de Trieste y en el papel de Oronte en I Lombardi alla Prima Crociata en el Teatro Colón de Buenos Aires y en el Teatro Comunale de Florencia. También activo en el lado de los conciertos, interpretó el Stabat Mater de Rossini con la Orquesta Verdi de Milán y el Stabat Mater de Dvorak en el Teatro Filarmónico de Verona dirigido por el Maestro Daniel Oren. 2005 lo vio comprometido con La Bohème en el Teatro alla Scala, en la Arena de Verona y en el Teatro Regio de Turín. Compromisos que se reanudarán en 2006.

Entre sus éxitos se destacan las interpretaciones de A Masquerade Ball en Leipzig (director del maestro Riccardo Chailly), Roberto Devereux en el Teatro delle Muse de Ancona, La Bohème en el Teatro Regio de Turín y en el Opera di Zurich, L'Elisir d'Amore en Savona y Madama Butterfly en el "Festival Puccini" en Torre del Lago Inauguró la temporada 2006/07 interpretando con gran éxito a Roberto Devereux en el Teatro Donizetti de Bérgamo, Un baile de máscaras en Leipzig, La Bohème en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y la Sinfónica n. 9 de Beethoven en el Teatro Lirico de Cagliari. L'Elisir d'Amore en Savona y Madama Butterfly en el "Puccini Festival" de Torre del Lago Inauguró la temporada 2006/07 interpretando con gran éxito a Roberto Devereux en el Teatro Donizetti de Bérgamo, Un baile de máscaras en Leipzig, La Bohème en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y la Sinfonía núm. 9 de Beethoven en el Teatro Lirico de Cagliari. L'Elisir d'Amore en Savona y Madama Butterfly en el "Puccini Festival" de Torre del Lago

# BRAVISSIMO MANAGEMENT

Agente Verónica Capria - MOVIL +54 2291541425

Entre otros títulos, La Bohème en los Teatros de Zúrich, Hamburgo, Berlín, Torre del Lago y Florencia, El Réquiem de Verdi en el Teatro Lirico de Cagliari, El Tríptico en el Teatro Colón de Buenos Aires, Un Ballo con máscara en el Teatro Real de Madrid, Macbeth en el Sferisterio de Macerata, Simon Boccanegra y Madama Butterfly en Valencia y Hamburgo, Attila en Ámsterdam, Gianni Schicchi en la Ópera de Frankfurt, Adriana Lecouvreur y Luisa Miller en el Teatro Regio de Turín, así como así como la Misa de Gloria de Puccini en el Teatro Municipal de Sao Paulo.

## REPERTORIO

### OPERA

*UN BALLO IN MASCHERA*

*IL TROVATORE*

*AIDA*

*RACCONTI DI HOFFMANN*

*MADAMA BUTTERFLY*

*LA BOHEME*

*LA TRAVIATA*

*RIGOLETTO*

*L'ELISIR D'AMORE*

*LUISA MILLER*

*CONSUELO DI RENDANO*

*LO SCHIAVO DI GOMEZ*

# BRAVISSIMO MANAGEMENT

Agente Verónica Capria - MOVIL +54 2291541425