



CNV40

14

BRAVISSIMO MANAGEMENT

CRISTINA SOGMAISTER

Mezzosoprano

BRAVISSIMO MANAGEMENT



CANVA STORIES

14

14

BRAVISSIMO MANAGEMENT

Cristina Sogmaister nacida en Italia, comienza a estudiar canto con M° P. Ferraris, preparando su propio repertorio con Prof. G. Canetti y con M° A. Sasso y se graduó con la máxima calificación en el Conservatorio "A. Scontrino" de Trapani.

En 1994 ganó el 2° Premio en el Concurso Internacional de Spoleto "A. Hermoso".

En 1995 fue seleccionada para asistir a los "cursos individuales de formación profesional para jóvenes cantantes de ópera" organizado por los Amigos de Loggione en colaboración con el Teatro alla Scala, seguida de la soprano Magda Olivero.

En el mismo año también fue seleccionada para asistir al curso de interpretación escénica y vocal con la soprano Antonietta Stella destinada al debut del papel de tía princesa en Suor Angelica de Puccini, organizado como parte del Proyecto Jóvenes de la Fundación Festival de Puccini realizado en Viareggio.

En 1997 continuó su especialización en la Academia Rossini de Pesaro con M° A.

Zedda. Desde entonces ha actuado en los principales teatros italianos y en el extranjero, siempre recogiendo éxitos de crítica y público.

Diferentes roles interpretados

De Rossini recordamos a Rosina (la Barbera de Sevilla) en Génova, Cagliari, Nápoles, Parma, Bellinzona, Bilbao, Belluno, Schlanders (BZ); Isabella (La italiana en Argel) a Parma, Módena y Ferrara; Angelina (Cenicienta) en Udine, Rovigo, Bassano, Bolzano, Trento y OpernBonn; Isolier (Le comte Ory) en Turín; Lucila (La escalera de seda) en Malibrán en Venecia; Arsace (Semiramide) y Tancredi (Tancredi) duetos al Festival de Montreux. Arsace (Semiramide) en el Teatro Regio de Turín y en el Teatro di Pisa, Livorno, Rovigo y Trento.

Entre los otros papeles abordados mencionamos a Adalgisa (Norma de V. Bellini) en Cremona, Bérgamo, Brescia, Pavía, Parma y Turín; Elisabetta (Maria Stuarda de G. Donizetti) en la OpernHaus de Zúrich y en el Regio de Turín, Isabella (L'Italiana in Algeri de L.Mosca) en Lugo di Romagna, Fidalma (El matrimonio secreto de D. Cimarosa) en el Regio de Turín, Kaled (Le Roi de Lahore de Massenet) en la Fenice de Venecia, Orfeo (Orfeo ed. Euridice de Gluck) en el Teatro de Pisa, Zerlina (Don Giovanni) en el Teatro Comunale de Cagliari, Dorabella (Così fan tutte) en Atenas, San Petersburgo y en el Festival de Beijing, Dido (Dido y Eneas) en Udine, Romeo (I Capuleti e Montecchi) en San Paolo del Portada de Brasil, Leonore (La Favourite) en el Teatro Real de Madrid. Además, Najade e cover Armide (Armide de C.W. Gluck, dirigida por R. Muti) en La Scala de Milán; Leonora (Il triunfo de honor de D. Scarlatti) y Siebel (Fausto de Gounod) en el Teatro Massimo de Palermo; la Princesa de Bouillon (Adriana Lecouvreur di Cilea) en el Teatro Sociale di Mantua; Suzuki (Madama Butterfly de G. Puccini) en Palma de Mallorca, Frugola (Il Tabarro de G. Puccini) y Marcellina (Las bodas de Fígaro) esta última dirigida por Lü Jia, en el Festival Internacional de Cine de Macao.

En 2013 Cherubino debutó en Nozze de Mozart en los Teatros de Belluno y Chiavari, fue profesor en el patio de ópera del Teatro Goldoni en Livorno para la realización de "Così fan tutte" de Mozart, repitió la 9ª Sinfonía de Beethoven al Festival Internacional de Portogruaro (VE).

En 2010 volvió al Maggio Musicale Fiorentino con la Sinfonía n.º 1 de A. Scriabin dirigida por M. Pletnev, cantó el Stabat Mater de A. Dvorak con la Orquesta Sinfónica de El Cairo, volvió a interpretar a Rosina en El barbero de Sevilla y Maddalena en Rigoletto en un recorrido por varias plazas toscanas y en Ostia Antica (Roma).

En 2011 debutó en Gianni Schicchi (Zita) y Suor Angelica (Suor Zelatrice) ambas de G. Puccini en el Teatro Vittorio Emanuele de Messina, retomó el Barbero de Sevilla (Rosina) en el Festival de Bellinzona (CH) y Rigoletto (Maddalena) en la gira de verano en la Toscana.

En el Teatro del Maggio Musicale de Florencia un nuevo debut en "Il Caso Makropulos" (Komornà) con el Maestro Zubin Mehta, dirigida por W. Friedkin.

En 2012 cantó en el Teatro Vittorio Emanuele de Messina en Rondine de Puccini. (Suzy), en la Arena de Verona dirigida por Mº Armiliato Aida (La Gran Sacerdotisa), Il Gloria de Vivaldi con la Orquesta Mitteleuropea de Udine, recital en Bruselas para la Arena de Verona, la Petite Messe Solennelle con el Coro del Friuli.

Las temporadas 2014/2015 incluyen el debut en "Il Campiello" de Wolf Ferrari (Orsola) en la Sociale di Rovigo y en el Malibran de Venecia con grabación

Bongiovanni, el regreso del musical florentino Maggio con Pulcinella de Stravinski. Conciertos barrocos en Padua, Rosina de nuevo en el Barbero de Sevilla en Rovereto.

En las temporadas 2016/2017 interpretó la Novena Sinfonía de Beethoven para el festival Carniarmonie di Udine, un renacimiento de conciertos barrocos y recitales de ópera con la Orquesta Saccisica y el Réquiem de Mozart con la Orquesta Sinfónica de San Remo.

Enfrentó en la temporada 2018/2019 el papel de tía princesa en Suor Angelica Pucciniana y Fenena en Nabucco en el Festival de San Vicente (AO), el IX Sinfonía de Beethoven y Réquiem de Mozart con la Orquesta de Sanremo en Sanremo y Niza, Stabat Mater de Rossini en Bérgamo, Réquiem de Verdi en Cuneo.

De 2019 a 2022 debutó el personaje de Azucena en "Il Trovatore" en el Teatro Zandonai di Rovereto y abordó una nueva producción de Il Barbiere di Siviglia (Rosina) en el Deluxe Concert Hall de Chengdu (China); también dio recitales y conciertos con la Orquesta Filarmónica Regional de Veneta y revisitó Rosina en Il Barbero Rossiniano de Sevilla en Lima (Perú) para el Instituto Cultural Italiano precedida de una clase magistral de preparación para la ópera.

Ha grabado el Te Deum de Charpentier con Deutsche Grammophon, con Dynamic "Le Roi de Lahore" de Massenet, con Real Sound Réquiem de Mozart y con el Bongiovanni "El Campiello".

Entre los directores con los que colaboró citamos: R.Muti, Z.Mehta, M. Chung, M. Viotti, B. Campanella, F. Biondi, P. Olmi, D. Callegari, C. Rovaris, C. Desderi, M. Minkowski, A. Campori, E. Pidò, A. Guingal, I. Karabtchevsky, R. Gandolfi, M. Pletnev, M. Armiliato.

En conciertos, destacamos la colaboración con la Orquesta Nacional de S. Cecilia y M° Chung (Te Deum de Charpentier, Magnificat de J.S. Bach, IX Sinfonía de L. V. Beethoven), con Fabio Biondi y la Orquesta Europa Galante cantatas de Vivaldi y Salve Regina de Pergolesi, con la Orquesta de Padua y el Veneto Il Nisi Dominus de Vivaldi, Salve Regina de Pergolesi, Litanie Lauretane de Mozart, Gloria de Vallotti, con el Teatro del Maggio Musicale florentino cantó en el proyecto de prosa y música "Le habitaciones de Wolfgang Amadè", el Réquiem de Verdi dirigido con la Orquesta Verdi de Milán de M° Francis, el Stabat Mater de Rossini con M° Gandolfi, la Segunda Sinfonía de Mahler con el Maestro Karabtschevsky, el Réquiem con la Orquesta Filarmónica de Udine de Mozart, la Misa en do menor K 427 y la Petite Messe Solennelle de Rossini, con la Parma Opera Ensemble cantó Giovanna d'Arco de Rossini, Sinfonía No. 1 de Scriabin con el Maggio Musicale de Florencia.

Paralelamente a su actividad artística, se dedica a la enseñanza de canto y de interpretación vocal a la nueva generación de cantantes tanto en masterclasses el "Cantiere lirico" en el Teatro Goldoni de Livorno y el ya mencionado para el Instituto Cultural Italiano en Perú, y en algunos conservatorios de música italianos como el "A. Scontrino" de Trapani, el "T. Schipa" de Lecce y el "D. Cimarosa" en Avellino donde actualmente es profesora.

REPERTORIO

G. Rossini :

Il Barbiere di Siviglia (Rosina)
L'Italiana in Algeri (Isabella)
La cenerentola (Angelina)
Le Comte Ory (Isolier)
Tancredi (Tancredi, duetti)
Semiramide (Arsace)
Stabat Mater
Petite messe solennelle
Giovanna d' Arco.

A. Vivaldi:

Nisi Dominus
Stabat Mater
Gloria

M. A. Charpentier :

Te Deum

G. B. Pergolesi :

Stabat Mater, Salve Regina

J. S. Bach :

Magnificat
Christmas Oratorio

G. Mahler :

Seconda Sinfonia.

L. V. Beethoven :

Nona Sinfonia

Massenet :

Le Roi de Lahore (Kaled)

L. Mosca :

L'italiana in Algeri (Isabella)

C. Gounod :

Faust (Siebel)

H. Purcell :

Dido and Aeneas (Dido)

BRAVISSIMO MANAGEMENT

Agente Verónica Capria - MOVIL +54 2291541425



REPERTORIO

W. A. Mozart :

Don Giovanni (Zerlina)
Così fan tutte (Dorabella)
Le nozze di Figaro (Cherubino/Marcellina)
Requiem
Messa in Do minore 427
Litaniae Lauretane

V. Bellini :

Norma (Adalgisa)
I Capuleti e Montecchi (Romeo)
La sonnambula (Teresa)

G. Donizetti :

Maria Stuarda (Elisabetta)
La Favourite (Leonore)

A. Dvorak:

Stabat Mater

C. W. Gluck:

Orfeo ed Euridice (Orfeo)
Armide (La Najade)

G. Puccini :

Manon Lescaut (Musico)
Madama Butterfly (Suzuki)
Il Tabarro (Frugola)
Suor Angelica (Zia Principessa)
Gianni Schicchi (Zita)

F. Cilea :

Adriana Lecouvreur (Principessa di Bouillon)

G. Verdi :

Nabucco (Fenena)
Rigoletto (Maddalena)
Il Trovatore (Azucena)
Requiem
Aida (Gran Sacerdotessa)

E. W. Ferrari:

Il Campiello (Orsola)

I. Stravinski :

Pulcinella

BRAVISSIMO MANAGEMENT

Agente Verónica Capria - MOVIL +54 2291541425

