



CNV40

14

EVA HELDE

Soprano

BRAVISSIMO MANAGEMENT



CANVA STORIES

14

14

BRAVISSIMO MANAGEMENT

Eva è nata nella città di Gävle, in Svezia, e ha iniziato a cantare in tenera età.

Ha avuto un grande amore per la musica e ha sempre voluto fare l'attrice e la cantante, ma a causa dei suoi voti alti a scuola, i suoi genitori volevano che frequentasse una facoltà di medicina. Fece domanda e fu ammessa al Karolinska Institute of Medicine di Stoccolma. All'età di diciotto anni mentre frequentava l'università, Eva fu consigliata a un provino da un noto insegnante, l'ex tenore operistico Christer Solén, che riconobbe subito il suo talento per la musica e il canto e la incoraggiò a proseguire gli studi. . Dopo aver terminato la scuola di medicina, Eva ha fatto un'audizione ed è stata immediatamente iscritta all'Accademia dell'Opera dell'Università di Göteborg, dove ha completato i suoi programmi di laurea e master in musica e arte. Fu in questo periodo che conobbe il tenore americano e "specialista del belcanto", Berle Sanford Rosenberg, che come ospite teneva corsi di perfezionamento per gli studenti di canto dell'Accademia. Dopo aver ascoltato Eva cantare, Berle si convinse che fosse un soprano lirico e non il mezzosoprano lirico come tutti pensavano. Fu in quel periodo che Eva iniziò a studiare la "Vera Tecnica Vocale del Belcanto".

All'inizio, mentre era ancora a scuola, Eva, cantando mezzosoprano, si esibì in molti concerti scolastici e altre produzioni operistiche. Dopo la laurea, a Eva è stato chiesto di cantare il ruolo principale nella Carmen di Bizet in una produzione allo "Stora Gasklockan Teater" nella sua città natale di Gävle. Dopo essersi esibita in questa produzione di successo e con l'aiuto di Mo. Rosenberg, Eva ha iniziato a cantare come soprano lirico.

Sei mesi dopo, Eva ha fatto il suo debutto nel ruolo di soprano di Karolka nella Jenufa di Janacek, in "Norrlands Operan", Umeå, Svezia. Successivamente, dopo un continuo studio, Eva ha debuttato nel ruolo di Violetta ne La Traviata di Verdi al "Gävle Teater", Gävle.

Negli anni successivi, Eva ha aggiunto al suo repertorio, ad esempio, i seguenti ruoli di soprano. Mimì, Liu, Michaela, La Contessa, Donna Elvira, Santuzza, Tosca, Amelia, Desdemona, Leonora de Il Trovatore, Leonora de La Forza del Destino e Maddalena in Andrea Chenier. Eva si è esibita in Scandinavia e in molte parti d'Europa.

Eva è anche apparsa in molti recital da solista, sale da concerto e vari festival, ad esempio: Wesendonck Lieder, Vier letzte Lieder, Les Nuits d'été, Petite Messe Solenne Rossini, Pergolesi Stabat Mater e Verdi's Requiem.

Eva ha recentemente registrato per Universal Music il suo CD "Great Operatic Moments" con la MAV Symphony Orchestra. Condotta dal Mo. Claudio Morbo.

Eva ha partecipato a molte master class, tra cui uno degli ultimi concorsi vocali e master class del famoso e leggendario soprano italiano, Magda Olivero, e nel 2011 Eva ha avuto l'onore di partecipare alla master class del defunto grande soprano spagnolo, Montserrat Caballe. Entrambi gli eventi hanno lasciato un segno indelebile e hanno aiutato Eva ad apprezzare i grandi cantanti dell'età dell'oro.

Eva ha ricevuto numerosi premi come. Sandrew Metronome, Royal Swedish Academy of Music, Lasse Lindahl e Bo Linde "Premio dell'anno".