



CNV40

14

BRAVISSIMO MANAGEMENT

# ANDREA PUJA

Soprano

BRAVISSIMO MANAGEMENT



CANVA STORIES

14



La soprano lírica Andrea Puja Leder, de nacionalidad húngara, ha sido reconocida internacionalmente por su gran talento para el canto y la actuación al ganar varios premios y papeles en festivales de ópera europeos.

En 2015 el Concurso de Ópera Armel le ofreció el papel de Isabella Colbran en la ópera Un segreto d'importanza de Sergio Rendine del Teatro Josef Kajetán Yzl (Plzeň, República Checa).

Obtuvo el primer premio en 2010 en Treviso, Italia en el Concurso Internacional Toti dal Monte, otorgado por el papel de Baronessa Irene en la ópera de Haydn La vera Costanza. En esta producción en colaboración con el director Jesús López Cobos, Andrea Leder se presentó en el Teatro Real de Madrid (España), Teatro Comunale di Treviso (Italia), Grande Theatre Massenet, Saint-Etienne (Francia) y Opera Royal Wallonie (Bélgica).

En 2008, al ganar el barroco Festival d'Ambronay, la Sra. Leder tuvo un gran éxito interpretando el papel principal de Margot en el estreno mundial de la ópera Les Troqueurs de Dauvergne en la Cite de la Musique, París.

Ha sido galardonada con un premio especial en el concurso de canto de la Sociedad Wagner de Budapest.

Ganadora del segundo premio del Concurso Mozart, Cluj-Napoca, Rumania.

Se graduó de la Universidad de Oradea (Rumania) como alumna de la profesora Lavinia Chereches y participó en el Programa de Maestría de la Academia de Música Gheorghe Dima, Cluj-Napoca 2005. En el mismo año hizo su debut como Rosina, The Barber of Sevilla de Rossini en Cluj Napoca, seguido del papel de Arminda y Musette, La Bohème.

Durante 2006-2009 fue miembro del Estudio de Ópera de la Ópera Estatal de Hungría, Budapest.

Trabajó con Regina Resnik, Andrea Rost, Mária Temesi, Jesús-López Cobos, Ferenc Gábor, Markus Poschner, János Ács, Serge Saitta, Elio di Capitani, Claudio Morbo.

## Producciones

Isabella Colbran, Sergio Rendine: Un segreto d'importanza, 2015, JK. Teatro Tyl, Pilsen, República Checa.

Silberklang, Mozart :Der Schauspieldirektor, 2012-2014, Ópera Estatal de Hungría, Budapest

Dzsufi, El traje nuevo del rey Pomádé, 2013-2014, Ópera estatal, Budapest

Baronessa Irene, Haydn: La vera costanza, 2012, Opera Royal Wallonie, Bélgica, Jesús López Cobos

Baronessa Irene, Haydn: La vera costanza, 2011, Grande Theatre Massenet, Saint - Etienne, Francia.

Zolna, Erkel: King Stephen, 2010, Komárom, Hungría

Baronessa Irene, Haydn: La vera costanza, 2009, Teatro Comunale di Treviso, Jesus Lopez Cobos, Jose Antonio Montano.

Baronessa Irene, Haydn: La vera costanza, 2009, Teatro Real de Madrid, Jesús López Cobos, José Antonio Montano.

Margot , Les Troqueurs de Antoin Dauvergne, 2009, Cité de la Musique, París

Ópera húngara Cluj - Napoca:

Musette, Puccini: La Bohème, 2006

Stasy, Kálmán: Die Tschardasfürstin, 2006

Arminda, Mozart: La Finta Giardiniera, 2005

Rosina, Rossini: El Barbiere de Sevilla, 2005

Clärchen, Egmont de Beethoven: Concierto de 2004, Teatro Estatal de Ingolstadt, Alemania, Markus Poschner

## REPERTORIO

Haydn: La Vera Costanza - Baronessa Irene

Mozart: Don Giovanni - Donna Elvira

Mozart: Idomeneo - Elettra

Mozart: La Finta Giardiniera - Arminda

Nicolai: Die Lustige Weiber - Frau Fluth

Puccini: La Bohème - Musettas

Puccini: Madama - Mariposa - Cio - Cio - San

Leoncavallo : I Pagliacci - Nedda

Verdi : Nabuco - Abigaille

Verdi: La Traviata - Violetta

Verdi: Un ballo in maschera - Amelia

Verdi: Machbeth - Lady Machbeth

Richard Strauss : Salomé - Salomé

Bartók: El castillo de Barba Azul - Judit

Mozart: Réquiem - Soprano