



# MASSIMILIANO FICHERA

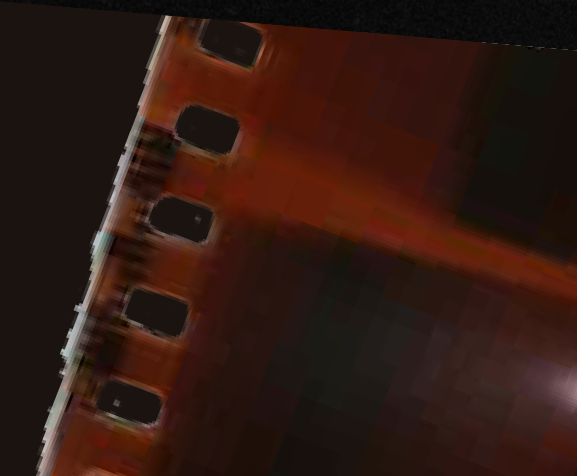
Baritono



BRAVISSIMO MANAGEMENT

BRAVISSIMO MANAGEMENT

BRAVISSIMO MANAGEMENT



El barítono Massimiliano Fichera, Siciliano de nacimiento, comenzó a estudiar canto a los 15 años con la soprano Cecilia Fusco, obteniendo un diploma con honor a los 22 años en el Conservatorio G. Tartini de Trieste.

Fue ganador de los siguientes concursos internacionales de canto de ópera:

en 1991 el Voltolini de Mantua, "Premio M° Ettore Campogalliani", a la mejor voz de barítono romántico. En 1994 medalla de oro en el G.B. Monografía de Viotti di Vercelli sobre Verdi. En 1997, el concurso "Voci Verdiane" en Busseto. En 2002 fue el ganador del Concurso Internacional "Giuseppe Di Stefano" en Trapani, y del Concurso "Tito Gobbi" en Bassano del Grappa, recibiendo la Placa de Honor "Tito Gobbi". Nuevamente en 2002 ganó el primer premio en el I Concurso de Música Vocal Sacra de Roma, en la categoría de barítonos. En 2005 fue el ganador absoluto del concurso "Mattia Battistini" en Rieti.

Su vasto repertorio abarca desde obras mozartianas de principios del siglo XX, hasta estrenos mundiales contemporáneos.

Ha interpretado los papeles principales de barítono en las siguientes óperas:

Las bodas de Fígaro y Don Giovanni de Mozart; El barbero de Sevilla de Rossini; Il Puritani de Bellini; Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, In filanda, La Novelist de G. Donizetti; La Traviata, Nabucco, Il Trovatore, Rigoletto, Un Ballo in Maschera, Ernani, Attila, Simon Boccanegra, I Vespri Siciliani de G. Verdi; La Bohème de Puccini, Le Villi, Madama Butterfly, Turandot, Manon Lescaut; Carmen de Bizet; El murciélago de Strauss; Il Pagliacci de Leoncavallo; Cavalleria Rusticana, En Filanda, de Mascagni, Fedora de U. Giordano. También incluye en su repertorio Sinfónico Carmina Burana, la Sinfonía n.9 de Beethoven, la Misa Solemne de Mazzucato, el Himno a la Alegría de Mascagni y el Réquiem de Faurè.

Ha actuado en las salas de:

El Teatro de la Ópera de Roma, el Verdi de Trieste, el Rossini de Pesaro, el Regio de Turín, el Chiabrera de Savona, el Grande de Brescia, el Petruzzelli de Bari, el Rendano de Cosenza, el Teatro Carignano de Turín, el Festival Pucciniano de Torre del Lago, Sociale de Rovigo, Municipal de Piacenza, Dell'Aquila de Fermo, Morlacchi de Perugia, Corte Malatestiana de Fano, Ente Luglio Musicale Trapanese, Nuovo de Spoleto.

Bunka Kaikan de Tokio; Stadttheater de Giessen. En África cantó en la Reunión, y en los Emiratos Árabes Unidos fue el primer barítono del mundo en cantar El barbero de Sevilla en Doha. Théâtre du Casino en Ginebra, Sevilla, Lisboa, Barcelona, París, Seúl, en el Teatro Poly de Beijing y estuvo en X'ian para inaugurar el sitio arqueológico del patrimonio de la UNESCO; Tel Aviv, Jerusalén.

Ha grabado para la casa discográfica Bongiovanni, Pasqua Fiorentina de I. Capitanio, Elvida y La Romanziera de G. Donizetti, In Filanda de P. Mascagni, Messa Solenne de A. Mazzucato. Para la discográfica Chicco Classic ha grabado el Réquiem de G. Faurè, y para Niccolò Le Villi de G. Puccini, EVE y Vierge de Massenet.

Ha colaborado con directores como: Muti, Gelmetti, Mercurio, Rota, Tolomelli, Martin, Aprea, Parisi, Panni, Callegari, Marcello Panni, Mercurio, Gatti, Sanzogno, y muchos otros.

Entre los directores mencionamos a De Tomasi, Crivelli, Esposito, Pressburger, Ferrari, Marco Carniti, Antonello Madau Díaz. Ha actuado con artistas como Carlo Cossuta, Andrea Bocelli, Lando Bartolini, Cecilia Gasdia, Vincenzo La Scola, Nicola Martinucci, Barbara Hendricks, Denia Mazzola Gavazzeni, Ghena Dimitrova, Francesca Patanè, Sonia Ganassi, Antonino Siragusa. Rolando Panerai.

## REPERTORIO

### V. Bellini

- I Puritani (Riccardo) \*
- La Straniera (Valdeburgo)

### G. Donizetti

- Don Pasquale (Dottor Malatesta) \*
- Lucia di Lammermoor (Enrico) \*
- La Favorita (Re Alfonso)
- Maria di Rohan (Enrico)
- Roberto Devereux (Duca di Nottingham)
- L'Elisir d'Amore (Belcore)
- La Romanziera (Il Conte/Nicola) \*
- Elvida (Amur) \*

### G. Rossini

- Il Barbiere di Siviglia (Figaro) \*

The roles marked with an asterisk (\*) have already been performed in the theatre.

### G. Verdi

- La Traviata (Giorgio Germont) \*
- Il Trovatore (Conte di Luna) \*
- Rigoletto (Rigoletto) \*
- Un Ballo in Maschera (Renato) \*
- Ernani (Don Carlo) \*
- Attila (Ezio) \*
- Macbeth (Macbeth) \*
- Falstaff (Ford)
- Don Carlo (Rodrigo)
- I Masnadieri (Francesco)
- Aida (Amonasro) \*
- Nabucco (Nabucco) \*
- Simon Boccanegra (Simon/Paolo) \*
- I Vespri Siciliani (Monforte) \*

### G. Puccini

- La Bohème (Marcello/Schaunard) \*
- Madama Butterfly (Sharpless) \*
- Le Villi (Guglielmo) \*
- Turandot (Ping) \*
- Manon Lescaut (Lescaut) \*
- TOSCA ( Scarpia )\*

### U. Giordano

- Fedora (De Siriex) \*

## REPERTORIO

### P. Mascagni

- L'Amico Fritz (David)
- Cavalleria Rusticana (Alfio) \*
- In Filanda (Capo Fabbrica) \*

### Ermanno Wolf-Ferrari

- Il Segreto di Susanna (Conte Gil) \*

### R. Leoncavallo

- I Pagliacci (Silvio/Tonio) \*

### G. Bizet

- Carmen (Escamillo) \*

### C. Gounod

- Faust (Valentin)

### I. Capitanio

- Pasqua Fiorentina (Bonaccorso) \*

### D. Milella

- Il Marchese di Roccaverdina (Don Silvio) \*

### A. Fortunato

- Salvo D'Acquisto (Un Paesano) \*

### W. A. Mozart

- Le Nozze di Figaro (Il Conte) \*
- Così Fan Tutte (Guglielmo)

### Messe - Oratorio

- Carmina Burana , Carl Orff
- Messa di Gloria, Puccini
- Messa di Gloria, Mascagni
- Alla Gioia
- La Nona Sinfonia, Beethoven
- Perosi Passione di San Matteo