



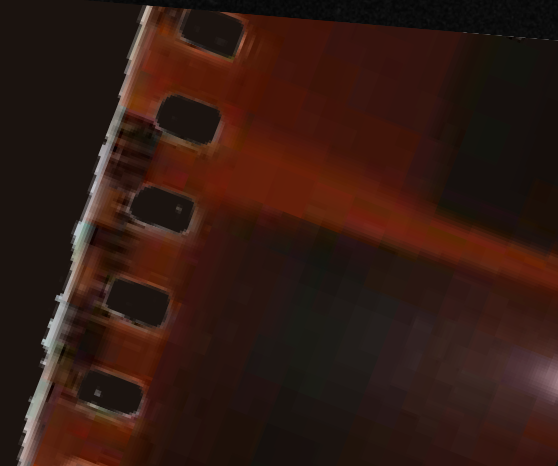
# MASSIMILIANO FICHERA

Baritono



BRAVISSIMO MANAGEMENT

CANVA STORIES





Siciliano di nascita, all'età di quindici anni inizia lo studio del canto con il soprano Cecilia Fusco approdando al diploma con il massimo dei voti a soli 22 anni presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste.

È risultato Vincitore dei seguenti concorsi di canto lirico internazionali:

nel 1991 il Voltolini di Mantova, "Premio M° Ettore Campogalliani", per la miglior voce di baritono romantico.

nel 1994 medaglia d'oro al G.B. Viotti di Vercelli monografico su Verdi

nel 1997, il Concorso "Voci Verdiane" di Busseto.

Nel 2005 E' stato vincitore assoluto al Concorso "Mattia Battistini" di Rieti.

Nel 2002 è vincitore assoluto del Concorso Internazionale "Giuseppe Di Stefano" di Trapani, e del Concorso "Tito Gobbi" di Bassano del Grappa ricevendo la Targa d'onore "Tito Gobbi" Ancora nel 2002 vince il primo premio al Primo Concorso Vocale di Musica Sacra a Roma, nella categoria baritoni.

Il suo vasto repertorio spazia dalle opere Mozartiane al primo novecento, fino a prime esecuzione assolute contemporanee.

Infatti ha già interpretato i ruoli di baritono protagonista nelle seguenti opere :

Le Nozze di Figaro e Il Don Giovanni di Mozart; Il Barbiere di Siviglia di Rossini; I Puritani di Bellini; Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, In filanda, La Romanziera di G. Donizetti ; La Traviata, il Nabucco, Il Trovatore, Il Rigoletto, Un Ballo in Maschera, l' Ernani, Attila, , il Simon Boccanegra, I Vespri Siciliani di G. Verdi ; La Bohème, Le Villi, Madama Butterfly, Turandot, Manon Lescaut di Puccini; Carmen di Bizet; il Pipistrello di Strauss; I Pagliacci di Leoncavallo,, Cavalleria Rusticana , In Filanda, di Mascagni, La Fedora di U. Giordano. Inoltre annovera nel suo sinfonico repertorio I Carmina Burana, la Sinfonia n.9 di Beethoven, la Messa solenne di Mazzucato, l'Inno alla gioia di Mascagni , il Requiem di Faurè

Si è esibito fra gli atri presso :

Il Teatro dell'Opera di Roma, il Verdi di Trieste, il Rossini di Pesaro, Regio di Torino, Chiabrera di Savona, Grande di Brescia, Petruzzelli di Bari, il Rendano di Cosenza, Teatro Carignano di Torino, il Festival Pucciniano di Torre del Lago, il Sociale di Rovigo, il Municipale di Piacenza, Dell'Aquila di Fermo, Morlacchi di Perugia, Corte Malatestiana di Fano, Ente Luglio Musicale Trapanese, Nuovo di Spoleto.

Bunka Kaikan di Tokyo; Stadttheater di Giessen. In Africa ha cantato alla Reunion, e negli Emirati Arabi è stato il primo baritono al mondo che ha cantato a Doha il Barbiere di Siviglia. Théâtre du Casino di Ginevra, Siviglia, Lisbona, Barcelona, Parigi, Seoul, al Teatro Poly di Pechino ed è stato a X'ian per inaugurare il sito archeologico patrimonio Unesco; Tel Aviv, Gerusalemme.

Ha inciso per la casa discografica Bongiovanni, Pasqua Fiorentina di I. Capitanio, Elvida e La Romanziera di G. Donizetti, In Filanda di P. Mascagni, Messa Solenne di A. Mazzucato.

Per la casa discografica Chicco Classic ha inciso il Requiem di G.Faurè, e per la Niccolò Le Villi di G. Puccini, EVE e la Vierge di Massenet .

Ha collaborato con direttori quali: Muti, Gelmetti, Mercurio, Rota, Tolomelli, Martin, Aprea, Parisi, Panni, Callegari, Marcello Panni, Mercurio, Gatti, Sanzogno, e molti altri.

Tra i registi ricordiamo, De Tomasi, Crivelli, Esposito, Pressburger, Ferrari, Marco Carniti, Antonello Madau Diaz. Si è esibito con artisti come Carlo Cossuta, Andrea Bocelli, Lando Bartolini, Cecilia Gasdia, Vincenzo La Scola, Nicola Martinucci, Barbara Hendricks, Denia Mazzola Gavazzeni, Ghena Dimitrova, Francesca Patanè, Sonia Ganassi, Antonino Siragusa. Rolando Panerai.



## REPERTORIO

### V. Bellini

- I Puritani (Riccardo) \*
- La Straniera (Valdeburgo)

### G. Donizetti

- Don Pasquale (Dottor Malatesta) \*
- Lucia di Lammermoor (Enrico) \*
- La Favorita (Re Alfonso)
- Maria di Rohan (Enrico)
- Roberto Devereux (Duca di Nottingham)
- L'Elisir d'Amore (Belcore)
- La Romanziera (Il Conte/Nicola) \*
- Elvida (Amur) \*

### G. Rossini

- Il Barbiere di Siviglia (Figaro) \*

The roles marked with an asterisk (\*) have already been performed in the theatre.

### G. Verdi

- La Traviata (Giorgio Germont) \*
- Il Trovatore (Conte di Luna) \*
- Rigoletto (Rigoletto) \*
- Un Ballo in Maschera (Renato) \*
- Ernani (Don Carlo) \*
- Attila (Ezio) \*
- Macbeth (Macbeth) \*
- Falstaff (Ford)
- Don Carlo (Rodrigo)
- I Masnadieri (Francesco)
- Aida (Amonasro) \*
- Nabucco (Nabucco) \*
- Simon Boccanegra (Simon/Paolo) \*
- I Vespri Siciliani (Monforte) \*

### G. Puccini

- La Bohème (Marcello/Schaunard) \*
- Madama Butterfly (Sharpless) \*
- Le Villi (Guglielmo) \*
- Turandot (Ping) \*
- Manon Lescaut (Lescaut) \*
- TOSCA ( Scarpia )\*

### U. Giordano

- Fedora (De Siriex) \*



## REPERTORIO

### P. Mascagni

- L'Amico Fritz (David)
- Cavalleria Rusticana (Alfio) \*
- In Filanda (Capo Fabbrica) \*

### Ermanno Wolf-Ferrari

- Il Segreto di Susanna (Conte Gil) \*

### R. Leoncavallo

- I Pagliacci (Silvio/Tonio) \*

### G. Bizet

- Carmen (Escamillo) \*

### C. Gounod

- Faust (Valentin)

### I. Capitanio

- Pasqua Fiorentina (Bonaccorso) \*

### D. Milella

- Il Marchese di Roccaverdina (Don Silvio) \*

### A. Fortunato

- Salvo D'Acquisto (Un Paesano) \*

### W. A. Mozart

- Le Nozze di Figaro (Il Conte) \*
- Così Fan Tutte (Guglielmo)

### Messe - Oratorio

- Carmina Burana , Carl Orff
- Messa di Gloria, Puccini
- Messa di Gloria, Mascagni
- Alla Gioia
- La Nona Sinfonia, Beethoven
- Perosi Passione di San Matteo