



ROBERTA CANZIAN

Soprano Italiana

BRAVISSIMO MANAGEMENT

BRAVISSIMO MANAGEMENT

CANVA STORIES

BRAVISSIMO MANAGEMENT

CNV40

14

14

Graduada en Canto de Ópera en el Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia y en Música Vocal de Cámara en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, posteriormente se graduó con honores en Musicología y Patrimonio Musical en la Universidad Cà Foscari de Venecia, el Diploma Académico de II nivel con honores en Música de Cámara Vocal en el Conservatorio Francesco Venezze de Rovigo y el Máster de II nivel en Música de Cámara Vocal Italiana entre los siglos XIX y XX en el Conservatorio G.Verdi de Milán.

Gana la 53ª edición del prestigioso Concurso de Spoleto "A. Belli" tras ser finalista durante dos años consecutivos en el Concurso As.Li.Co. de Milán y habiendo obtenido el 3er premio en el Concurso Internacional "Viotti Valsesia" de Vercelli.

Ganadora del 5º premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Vocal "C.A. Seghizzi" en Gorizia, ganó el premio especial del público, el premio especial de la crítica, el premio especial de los jóvenes y el premio especial de Rai. 3º premio, 1º no otorgado, en el 16º Concurso de Música de Cámara "Città di Conegliano".

Debutó en el Teatro Lirico Sperimentale de Spoleto en el papel de Susanna en Le Nozze di Figaro y en el de Micaela en Carmen en 2000, participando luego en las siguientes temporadas de ópera en Susanna's Secret de W.Ferrari y en Don Pasquale.

Ganó la selección para el papel de Gilda de la Fundación Toscanini en Parma debutando en Rigoletto en el Teatro Busseto y en el Teatro Dante Alighieri de Rávena y posteriormente fue elegida por Cristina Muti como intérprete de Giulietta en Capuleti e Montecchi en el Festival de Rávena.

Debutó en el Teatro Politeama de Lecce en Elisir d'Amore y en Rigoletto con la dirección artística de Katia Ricciarelli al que seguirán otros debuts durante una década interpretando a Pamina en Zauberflöte, Corinna en Journey to Reims, Leila en Pecheurs de perles, Serafina en Campanello de Donizetti, Euridice en Orfeo ed Euridice de Gluck (2014).

Ha cantado en los principales teatros italianos: Teatro La Fenice de Venecia en Lucietta dei Quatro Rusteghi de E.W.Ferrari, Adina en Elisir d'amore, Gasparina en Il Campiello de E.Wolf-Ferrari, Teatro Lirico de Cagliari con Papagena del Zaubeflote de Mozart. ; Teatro Massimo de Palermo en el Oscar del Baile de máscaras de Verdi; Teatro Bellini en Catania en Adina de Elisir d'Amore y Norina en Don Pasquale; Teatro San Carlo de Nápoles con Lauletta en Gianni Schicchi interpretada por Leo Nucci; Teatro alla Scala de Milán en Tebaldo en Don Carlo de Verdi para la inauguración de la temporada de ópera 2010 y en los Teatros Municipales de Treviso (Belinda; Adina); en el Teatro Comunale di Fidenza con Musetta en La Bohème; en el Teatro Sociale de Rovigo (Adina y Gasparina). Aclamada intérprete en el papel de Liù de Turandot de Puccini dirigida por el Maestro Roberto De Simone y dirigida por el Maestro Palumbo para la reapertura oficial del Teatro Petruzzelli de Bari, repitió la ópera en el Teatro Carlo Felice de Génova bajo la dirección del Maestro °D . Renzetti y el director G. Montaldo gozando de un éxito personal de público y prensa.

Después del Festival de Rávena, está presente en las temporadas de ópera del Festival de Ópera de Macerata interpretando a Biancofiore en Francesca da Rimini de Zandonai; Giannetta en Elisir d'Amore; Gilda en Rigoletto de Verdi y de nuevo en el Festival de Ópera Donizetti de Bérgamo interpretando a Despina en Così fan tutte de Mozart. Participa en producciones en teatros extranjeros como la Ópera de Zúrich (Francesca da Rimini, Biancofiore); Bunka-Kaikan de Tokio (Susanna, Las bodas de Fígaro); los Teatros de Nantes y Angers (Gianni Schicchi, Lauletta); el teatro de Bad Wilbad en Alemania en el Festival Rossini (La Academia de Música de S.Mayr, Annetta). Entre los títulos del repertorio barroco y antiguo mencionamos Gli Amori di Apollo y Dafne (Amor) de C.Monteverdi en el Teatro Calderon in Spagna bajo la dirección de M°Zedda y dirigida por P.Pizzi; Rinaldo (Almirena) de Handel se estrenó en el Centro de Arte de Seúl dirigido por M°Pizzi y Juditha Triumphans (Abra) de Antonio Vivaldi se presentó por primera vez en Seúl, Corea.

En agosto de 2016 inauguró el Dubai Theatre interpretando a Leila en Le Pecheurs de Perles de G.Bizet como la única intérprete femenina de la primera ópera allí representada.

Siempre ha acompañado el repertorio operístico con conciertos de cámara y repertorio sacro, entre ellos: el concierto inaugural del Festival Vivaldiano de Venecia (música de Vivaldi y Bach); las Bachianas Brasileiras de Villa-Lobos en el Teatro Champs-Elyseès de París, Exultate Jubilate de Mozart en el Festival Sully dirigida por J.Nelson; la Krönungsmesse de Mozart en la Catedral de Busseto (para la tradicional ceremonia en memoria de G.Verdi), la Cantata del Caffè de J.S.Bach en el Gran Teatro de Burdeos en Francia, el Magnificat de C.P.E.Bach, el recital de música de cámara vocal de el siglo XX en las salas Apollinee del Teatro La Fenice y el Carmina Burana en el Teatro Politeama de Palermo.

Ha interpretado el motete de Vivaldi Nulla in mundo pax sincera con I Solisti Veneti y la dirección del maestro Claudio Scimone, el motete de Mozart Exultate Jubilate y el Magnificat de Vivaldi en el Duomo de Milán y en la Basílica de Aquileia; Stabat Mater de Pergolesi y Gloria de Vivaldi en la Basílica de San Marco en Venecia; Misa de coronación de Mozart en la iglesia de los Eremitani en Padua para la inauguración del Festival Veneto 2015.

Ha sido invitada frecuente en Radio Rai, en transmisiones en vivo de Teatros Italianos y en transmisiones de radio como "La Barcaccia" de M. Suozzo y E. Stinchelli, ha intervenido varias veces en los programas de televisión "Prima della Prima" de Rai 2 y "Loggione" dirigida por Vittorio Testa para Canale 5. También fue filmada en vivo en Rai para el concierto dedicado a G. Spontini con M° Riccardo Muti en el Teatro Jesi (An); en los "Awards della Lirica" del Teatro Dal Verme de Milán y en todo el mundo en el "Concierto de Año Nuevo" en el Quirinale.

Ha realizado grabaciones de CD para las casas discográficas "Tactus", "Kicco Music", "Phoenix", "Bongiovanni (e Il Campiello de E.W.Ferrari) y grabaciones de DVD en el Elisir d'Amore (Giannetta) del Macerata Opera Festival para la "Edizioni Rai International", para "Bongiovanni" en Il re alla Caccia de F.Galuppi e Il Campiello de E.W.Ferrari: para "Dynamic" en Francesca da Rimini de Zandonai y Turandot de G.Puccini.