



ROBERTA CANZIAN

Soprano Italiana

BRAVISSIMO MANAGEMENT

BRAVISSIMO MANAGEMENT

CANVA STORIES

BRAVISSIMO MANAGEMENT

CNV40

14

14

Diplomata in Canto Lirico al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e in Musica Vocale da Camera al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano consegue successivamente la laurea con lode in Musicologia e Beni musicali all'Università Cà Foscari di Venezia , Il Diploma Accademico di II livello con lode in Musica Vocale da Camera al Conservatorio Francesco Venezze di Rovigo e la laurea al Master di II livello in Musica Vocale da Camera Italiana tra Ottocento e Novecento presso il Conservatorio G.Verdi di Milano .

Vince la 53° edizione del prestigioso Concorso di Spoleto "A. Belli" dopo essere stata finalista per due anni consecutivi al Concorso As.Li.Co. di Milano ed aver vinto il III° premio al Concorso Internazionale "Viotti Valsesia" di Vercelli.

Vincitrice del V° premio al Concorso Internazionale di Musica Vocale da Camera "C. A. Seghizzi" di Gorizia si aggiudica il premio speciale del Pubblico, il premio speciale della Critica il premio speciale dei Giovani e premio speciale della Rai . III° premio, I° non assegnato, al XVI° Concorso di Musica da Camera "Città di Conegliano".

Debutta al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto nel ruolo di Susanna delle Nozze di Figaro e in quello di Micaela in Carmen nel 2000 partecipando poi alle stagioni liriche successive ne Il Segreto di Susanna di W.Ferrari e in Don Pasquale.

Vince la selezione per il ruolo di Gilda della Fondazione Toscanini di Parma debuttando in Rigoletto al Teatro di Busseto e al Teatro Dante Alighieri di Ravenna e successivamente viene scelta da Cristina Muti quale interprete di Giulietta nei Capuleti e Montecchi al Ravenna Festival .

Debutta al Teatro Politeama di Lecce in Elisir d'Amore e in Rigoletto con la direzione artistica di Katia Ricciarelli cui seguiranno altri debutti nell' arco di un decennio interpretando Pamina in Zauberflöte, Corinna nel Viaggio a Reims, Leila nei Pecheurs de perles , Serafina nel Campanello di Donizetti ,Euridice nell'Orfeo ed Euridice di Gluck (2014).

Ha cantato nei principali teatri italiani: Teatro La Fenice di Venezia in Lucietta dei Quattro Rusteghi di E.W.Ferrari , Adina nell' Elisir d'amore , Gasparina ne Il Campiello di E.Wolf-Ferrari ;Teatro lirico di Cagliari con Papagena dello Zaubeflote mozartiano; Teatro Massimo di Palermo nell' Oscar del Ballo in maschera di Verdi; Teatro Bellini di Catania in Adina dell'Elisir d'Amore e Norina nel Don Pasquale ; Teatro San Carlo di Napoli con Lauletta nel Gianni Schicchi interpretato da Leo Nucci ; Teatro alla Scala di Milano in Tebaldo nel Don Carlo verdiano per l'inaugurazione della stagione operistica del 2010 e nei Teatri Comunali a Treviso (Belinda; Adina); al Teatro Comunale di Fidenza con Musetta nella Bohème ; al Teatro Sociale di Rovigo (Adina e Gasparina). Acclamata interprete nel ruolo di Liù della Turandot pucciniana con la regia del M° Roberto De Simone e la direzione del M.R.Palumbo per la riapertura ufficiale del Teatro Petruzzelli di Bari. ha replicato l'opera al Teatro Carlo Felice di Genova con la direzione del M°D. Renzetti e del regista G.Montaldo riscuotendo un successo personale di pubblico e stampa.

Dopo il Ravenna Festival è presente nelle stagioni operistiche del Macerata Opera Festival interpretando Biancofiore nella Francesca da Rimini di Zandonai; Giannetta nell'Elisir d'Amore; Gilda nel Rigoletto verdiano e ancora al Donizetti Opera Festival di Bergamo interpretando Despina in Così fan tutte di Mozart. Partecipa alle produzioni nei Teatri esteri quali l'Opernhaus di Zurigo (Francesca da Rimini, Biancofiore); Il Bunka-Kaikan di Tokyo (Susanna, Nozze di Figaro); i Teatri di Nantes ed Angers (Gianni Schicchi, Lauletta); il teatro di Bad Wildbad in Germania nel Rossini Festival (L'Accademia di Musica di S.Mayr, Annetta). Tra i titoli del repertorio barocco e antico ricordiamo Gli Amori di Apollo e Dafne (Amore) di C.Monteverdi al Teatro Calderon in Spagna con la direzione del M°Zedda e la regia di P.Pizzi; il Rinaldo di Haendel (Almirena) debuttato al Seoul Art Center con la regia del M°Pizzi e la Juditha Triumphans (Abra) di Antonio Vivaldi per la prima volta rappresentati a Seoul, Korea.

Nell'agosto 2016 ha inaugurato il Teatro di Dubai interpretando Leila ne Le Pecheurs de Perles di G.Bizet quale unica interprete femminile della prima opera lirica ivi rappresentata.

Da sempre affianca al repertorio operistico concerti del repertorio cameristico e sacro tra i quali: il concerto inaugurale del Festival Vivaldiano a Venezia (musiche di Vivaldi e Bach); le Bachianas Brasileiras di Villa-Lobos al Teatro Champs-Elyseès di Parigi, Exultate Jubilate di Mozart al Festival di Sully diretta da J.Nelson; la Krönungsmesse di Mozart al Duomo di Busseto (per la tradizionale cerimonia in memoria di G.Verdi),la Cantata del Caffè di J.S .Bach al Grand Theatre di Bordeaux in Francia , il Magnificat di C.P.E.Bach , il recital di musica vocale da camera del Novecento alle sale Apollinee del Teatro La Fenice e i Carmina Burana al Teatro Politeama di Palermo. Ha eseguito con I Solisti Veneti e la direzione del M°Claudio Scimone il mottetto vivaldiano Nulla in mundo pax sincera , il mottetto mozartiano Exultate Jubilate e il Magnificat di Vivaldi al Duomo di Milano e alla Basilica di Aquileia; lo Stabat Mater di Pergolesi e il Gloria di Vivaldi alla Basilica di S.Marco in Venezia ; la Messa dell'Incoronazione di Mozart alla chiesa degli Eremitani in Padova per l'inaugurazione del Veneto Festival 2015.

E' stata ospite frequente di Radio Rai, nelle dirette dai Teatri Italiani e nelle trasmissioni radiofoniche tra cui "La Barcaccia" di M. Suozzo ed E. Stinchelli, è intervenuta più volte nei programmi televisivi "Prima della Prima" di Rai 2 e "Loggione" condotto da Vittorio Testa per Canale 5. E' stata inoltre ripresa nelle dirette della Rai per il concerto dedicato a G. Spontini con il M° Riccardo Muti al Teatro di Jesi (An); agli "Awards della Lirica" dal Teatro Dal Verme di Milano e in mondovisione nel "Concerto di Capodanno" del Quirinale.

Ha effettuato registrazioni CD per le case discografiche "Tactus", "Kicco Music", "Phoenix", "Bongiovanni (e Il Campiello di E.W.Ferrari) e registrazioni DVD nell' Elisir d'Amore (Giannetta) dal Macerata Opera Festival per le "Edizioni Rai International", per "Bongiovanni" ne Il re alla Caccia di F.Galuppi e Il Campiello di E.W.Ferrari: per "Dynamic" nella Francesca da Rimini di Zandonai e Turandot di G.Puccini.