



ADOLF GASSOL

Direttore D'orchestra
Franco-Spagnolo

BRAVISSIMO MANAGEMENT

BRAVISSIMO MANAGEMENT

BRAVISSIMO MANAGEMENT

CANVA STORIES

CINV40

14

14

Il direttore d'orchestra franco-spagnolo Adolf Gassol si distingue per la sua musicalità, la precisione tecnica, ma soprattutto la naturalezza e la passione che caratterizzano il suo lavoro. Proveniente da una famiglia di musicisti, è cresciuto in un ambiente completamente musicale.

Attualmente è direttore artistico e violinista della Barcelona Baroque Orchestra e direttore musicale della NovAria Filharmonia Orchestra, con la quale ha presentato con successo diverse opere al Palau de la Música Catalana come La Traviata di Verdi, La Bohème di Puccini, Carmen de Bizet e Il flauto magico di Mozart.

Musicista con una vasta formazione musicale, pianoforte, violino e viola, Adolf Gassol ha iniziato i suoi studi presso il Coro della Cattedrale di Barcellona. Il suo percorso formativo lo ha portato al Conservatorio Superiore Municipale di Musica di Barcellona, al Conservatorio Superiore del Liceo, UNIR (Università di La Rioja «maestro in direzione d'orchestra»), all'ESMUC, a Trössingen (Germania) e al Conservatoire à Rayonnement Régional

Perpignan, dove perfeziona lo studio della musica antica con i maestri Christian Rouquié (violinista barocco) e Carole Parer (clavicembalista). Tra i suoi insegnanti di violino, nomi come Joan Pàmies, Agustín León Ara e il celebre violinista cubano Si distingue Evelio Tieves. Studia anche armonia, contrappunto, fuga, strumentazione e Direzione di coro e orchestra sotto la maestria di illustri personaggi come Xavier Boliart, Albert Argudo, Manuel Cabero, Pierre Cao, Manuel Valdivieso, Francesc Llongueres, Arturo Tamayo, Pascual Osa, ecc.

È stato invitato a dirigere ensemble come la Moldavian Chamber Orchestra, la Beat Symphony Orchestra, la Girona Chamber Orchestra, la Camerata Nova Orchestra, la Catalan Chamber Orchestra, la Classical Chamber Orchestra e diverse formazioni corali. Ha inoltre diretto e fatto parte di formazioni di matrice tradizionale come la Cobla-Orquestra Maravella, o la Cobla Amoga, di cui è direttore musicale dal 2008.

Come interprete, ha effettuato registrazioni per film e televisione ed è stato membro e collaboratore di vari gruppi musicali del paese, esibendosi al fianco di prestigiosi solisti come il violinista Gilles Colliard e il violoncellista Christophe Coin. Membro fondatore del Barcelona Manfred Quartet con il quale svolge un'intensa attività eseguendo concerti in tutto il territorio. Con la Barcelona Baroque Orchestra dirige regolarmente un vastissimo repertorio che spazia da Monteverdi a C. Ph. E. Bach, Suites e grandi Messe. Nel campo della musica contemporanea, ha diretto anteprime di compositori come Bernat Gilibert, (Pulsum) o Ferran Cruixent, (Android).