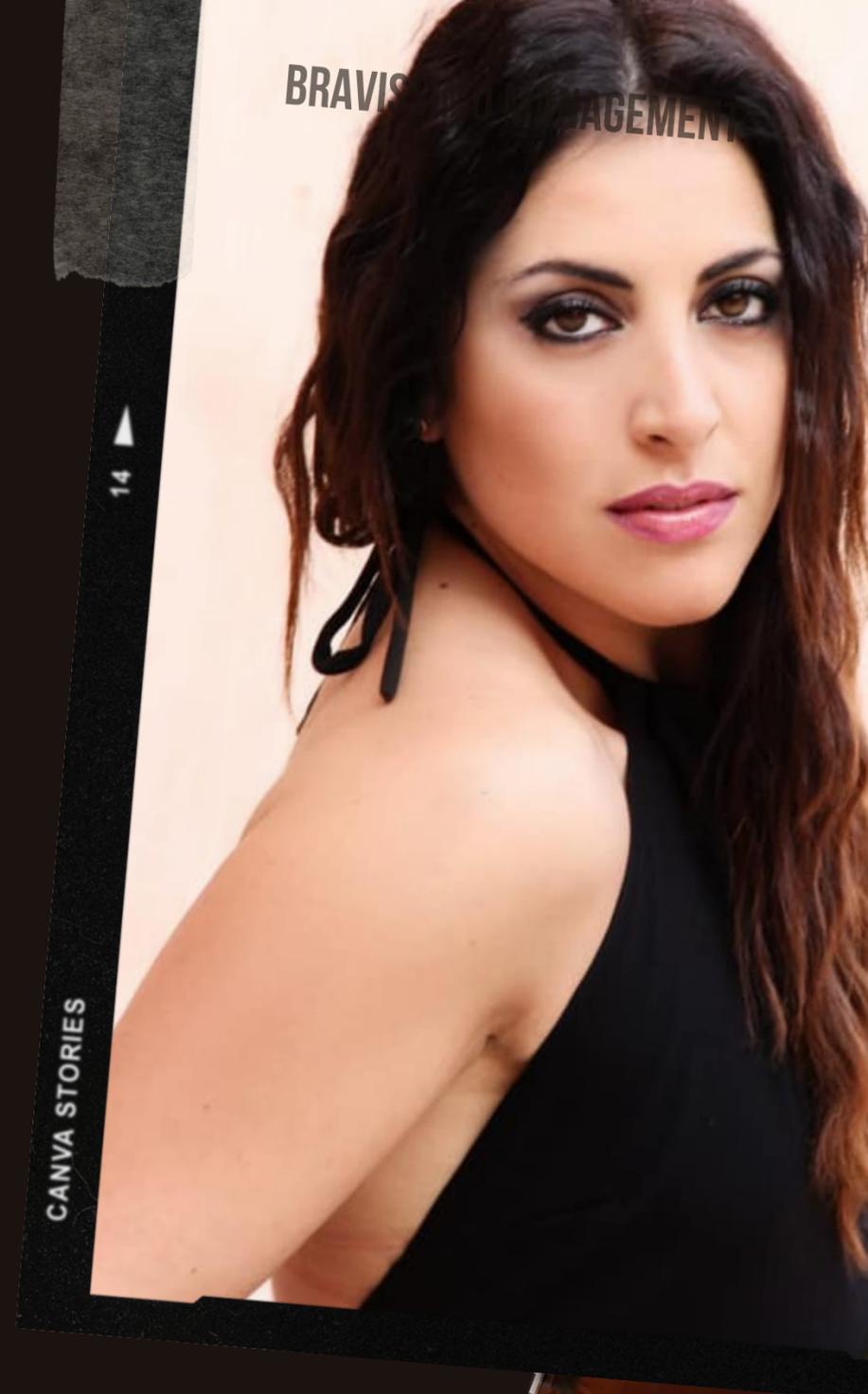
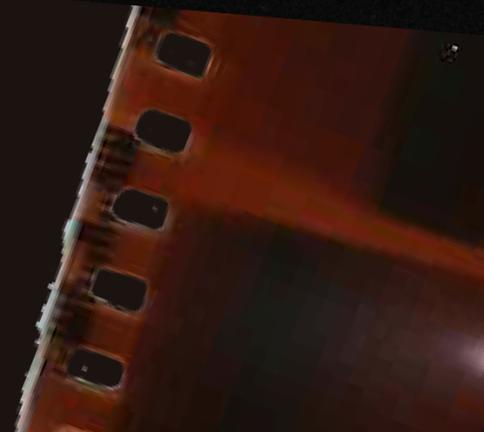


ANTONELLA CARPENITO

Soprano



BRAVISSIMO MANAGEMENT



Antonella Carpenito, soprano nacida en Avello, Italia. Sus estudios son: Diplomado en Canto en el Conservatorio "D.Cimarosa" de Avellino; Masterclass de Canto de Ópera con Teresa Berganza en Pamplona y en el Fundación Euterpe de León (España); Diploma en Canto e Interpretación de Ópera en el Conservatorio de las Islas Baleares en Palma de Mallorca (España) con Amelia Felle; Curso de especialización "Opera Studio" en la Accademia Santa Cecilia con Renata Scotto, Anna Vandi y Cesare Scarton; Opera Futura - Curso de Especialización del Maggio Musicale Fiorentino; II Nivel de Canto de Ópera en el Conservatorio "D.Cimarosa" de Avellino logrado en el año 2015/2016 con 110/110 con honores y mención. Masterclass de especialización con Mariella Devia, Chris Merritt, Vincenzo Scalera, Mónica Bacelli, Marina Comparato, Grace Bumbry. Actualmente cursa el nivel II de música de cámara vocal en el Conservatorio Nicola Sala de Benevento seguido por el Maestro Aurelio Schiavoni.

Premios obtenidos: 1er Premio en el XIII Concurso Nacional Napolinova; 2do Premio en el IX Concurso Internacional Ciudad de Caserta-Belvedere di San Leucio; Premio Especial Pergolesi en la XVI Edición del Concurso Internacional de Ópera de Ritorna Ganador 2010, Ciudad de Herculano; 1er Premio en la XVIII Edición del Concurso de Ópera Internacional Francesco Albanese; Premio Especial en el Concurso Ciudad de Airola y 1er Premio en el Concurso de Músicas del Mundo, en 2017. Finalista del Concurso de Ópera Internacional Renata Tebaldi de San Marino en 2012. Ganó el 3er premio en el Concurso Internacional de Ópera Città di Pienza en octubre de 2021 y el 3er premio del London Music Competition en enero de 2022.

Actuó como solista en el Teatro San Carlo en 2017 dirigido por Nello Santi y Jordi Bernacer en la ópera Rigoletto de Verdi; en Traviata en 2012 en el Maggio Musicale Fiorentino y el Festival Puccini de Torre del Lago; en el Festival de Rávena, en Traviata, Rigoletto, Macbeth, Otello, Cavalleria Rusticana; en el estreno mundial fue la segunda soprano de L'amor che move il sole e l'altre stelle de A.Guarnieri dirigida por Pietro Borgonovo en Rávena y en el Festival di Espoleto; en el Teatro Municipal de Ferrara, el Teatro Municipal de Piacenza, el Teatro la Pergola para el Maggio Musicale Fiorentino debutando en La bruja de Hansel y Gretel, de Humperdinck; en el Teatro de Rovigo está Maddalena en Rigoletto de Verdi; en el Teatro Verdi de Salerno es Mercedes en Carmen de Bizet, dirigida por Daniel Oren; es Cherubino en Las bodas de Fígaro de Mozart Cheng-du en China; es solista de la Fundación Pavarotti en la Ciudad Prohibida Beijing con motivo del Centenario de Maserati; siempre por la fundación Pavarotti es solista en el Teatro di Correggio con motivo de la entrega de premios

Pavarotti de Oro a Daniela Dessì y Fabio Armiliato; en el Teatro Goldoni de Florencia es solista para el cumpleaños de R. Panerai; es Ciesca en Gianni Schicchi en Eslovenia; Mamá Lucía en la Cavallería Rusticana en Polonia; ella es la protagonista femenina del interludio barroco Bacocco y Serpilla para el barroco europeo y Vicenza en ópera; es solista con la Filarmonica di Malta nel Rockquiem; è contralto nello Stabat Mater di Pergolesi presso il Castello di Miramare a Trieste e con la Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli; interpreta El Amor Brujo di De Falla, Cinque Liriche di Saffo e Goethe Lieder di Dalla Piccola, Folk Songs e O King di Berio per il Conservatorio D.Cimarosa; è mezzosoprano solista dell'opera inedita Passio Christi e Napoli la Piedigrotta di Giacomo Vitale; è Dama di Lady Macbeth a Savonlinna en Finlandia y sucesivamente , dirigida por el M° Riccardo Muti en Ravenna, Firenze y Norcia, en Mondovisione de Rai 5 y Rai 1.

Ultimamente ha cantado en Cavalleria Rusticana en la Riccardo Muti Academy, ha interpretado Laura en la Gioconda de Ponchielli en Vienna en la Lorely Saal, ha cantado el rol de Dorabella en Così fan tutte de Mozart en Campobasso y el Requiem de Mozart con la orquesta Benedetto Marcello en Termoli y Guardiagrele. Actuó con la orquesta de Conservatorio de Cosenza en el Stabat Mater de Pergolesi. Fue Odenato en Zenobia en Palmira de Leonardo Leo para el Festival Barroco. Fue la soprano Imeneo en "La Gloria e Imeneo" de Vivaldi para el Festival GO Abruzzo con la orquesta Benedetto Marcello en Teramo y Guardiagrele Julio de 2023. Santuzza en Cavalleria Rusticana de Mascagni para el festival REMM en Matera y en Puglia Julio de 2023. En Basilicata en agosto con la orquesta Ico 131 de Apulia y Basilicata. Siempre ha realizado actividades concertísticas en colaboración con numerosos asociaciones y administraciones municipales.



REPERTORIO

Norma - Vincenzo Bellini
Carmen, Carmen - George Bizet
Mercédès, Carmen - George Bizet
La strega Marzapane, Hänsel e Gretel - Engelbert Humperdinck
Nedda, Pagliacci - Ruggero Leoncavallo
Santuzza, Cavalleria Rusticana - Pietro Mascagni
Salomé, Hérodiade - Jules Massenet
Soprano solo, Messa di Requiem - Wolfgang Amadeus Mozart
Soprano, Stabat Mater - Giovanni Battista Pergolesi
Floria Tosca, Tosca - Giacomo Puccini
Lauretta, Gianni Schicchi - Giacomo Puccini
Rosina, Il barbiere di Siviglia - Gioachino Rossini
Soprano Solo, Petite messe solennelle - Gioachino Rossini
Desdemona, Otello - Giuseppe Verdi
Elisabetta di Valois, Don Carlo - Giuseppe Verdi
Soprano, Gloria - Antonio Vivaldi
Goethe Lieder e Le Cinque liriche di Saffo - Luigi dallapiccola
La Gloria e Imeneo - Vivaldi
Bacocco e Serpilla-Orlandini
Folksongs e O King-Berio
Folksongs - Britten
Liriche da camera - Tosti