



ANTONELLA CARPENITO

Soprano



BRAVISSIMO MANAGEMENT



Antonella Carpenito, Soprano nascita ad Avellino, Italia.

Studi: - Diploma Vecchio Ordinamento in Canto presso il Conservatorio "D.Cimarosa" di Avellino, conseguito il 10 luglio 2010, con 10 e lode. - Masterclass di Canto Lirico con Teresa Berganza a Pamplona e presso la Fundacion Euterpe di Leon (Spagna). - Conseguimento del Diploma di Canto lirico e Interpretazione presso il Conservatorio delle Isole Baleari a Palma de Mallorca (Spagna) con Amelia Felle. - Corso di Perfezionamento "Opera Studio" presso l'Accademia Santa Cecilia con Renata Scotto, Anna Vandi e Cesare Scarton (Sessione autunnale - 2009). - Opera Futura - Corso di Perfezionamento del Maggio Musicale Fiorentino - 2012 . - Il Livello di Canto Lirico presso il Conservatorio "D.Cimarosa" di Avellino conseguito nell'anno 205/2016 con 110/110 con lode e menzione. - Masterclass di Perfezionamento con Mariella Devia, Chris Merritt, Vincenzo Scamera, Monica Bacelli, Marina Comparato, Grace Bumbry. - Attualmente è iscritta al II livello di Musica vocale da camera presso il Conservatorio Nicola Sala di Benevento seguita dal M°Aurelio Schiavoni.

Attività professionali ed esperienze musicali

- Concorsi: 1° Premio al XIII Concorso Nazionale Napolinova; 2° Premio al IX Concorso Internazionale Città di Caserta-Belvedere di San Leucio; Premio Speciale Pergolesi alla XVI Edizione del Concorso Lirico Internazionale Ritorna Vincitor 2010-Città di Ercolano; 1° Premio alla XVIII Edizione del Concorso Lirico Internazionale Francesco Albanese; Premio Speciale al Concorso Città di Airola e 1° Premio al Concorso World Music, nel 2017. Finalista del Concorso Lirico Internazionale Renata Tebaldi di San Marino nel 2012. E' vincitrice del 3° premio al Concorso lirico internazionale Città di Pienza nel mese di ottobre del 2021 e del 3° premio del London Music Competition a gennaio 2022. - Si è esibita in qualità di solista presso il Teatro San Carlo nel 2017 diretta da Nello Santi e Jordi Bernacer nell'opera Rigoletto di Verdi; in Traviata nel 2012 presso il Maggio Musicale Fiorentino e il Festival Pucciniano di Torre del Lago; presso il Ravenna Festival, in Traviata, Rigoletto, Macbeth, Otello, Cavalleria Rusticana; in prima assoluta è soprano secondo ne L'amor che move il sole e l'altre stelle di A.Guarnieri diretta da Pietro Borgonovo a Ravenna e al Festival di Spoleto; presso il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Municipale di Piacenza, il Teatro la Pergola per il Maggio Musicale Fiorentino debuttando nella Strega di Hansel e Gretel di Humperdinck;

presso il Teatro di Rovigo è Maddalena nel Rigoletto di Verdi; presso il Teatro Verdi di Salerno è Mercedes nella Carmen di Bizet, diretta da Daniel Oren; è Cherubino ne Le Nozze di Figaro di Mozart a Cheng-du in Cina; è solista per la Fondazione Pavarotti presso la Città Proibita a Pechino in occasione del Centenario della Maserati; sempre per la Fondazione Pavarotti, è solista presso il Teatro di Correggio in occasione della premiazione Pavarotti d'oro a Daniela Dessì e Fabio Armiliato; al Teatro Goldoni di Firenze è solista per il compleanno di R.Panerai; è la Ciesca in Gianni Schicchi in Slovenia; Mamma Lucia in Cavalleria in Polonia; è protagonista femminile dell'intermezzo barocco Bacocco e Serpilla per il Barocco Europeo e Vicenza in Lirica; è solista con la Filarmonica di Malta nel Rockquiem; è contralto nello Stabat Mater di Pergolesi presso il Castello di Miramare a Trieste e con la Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli; interpreta El Amor Brujo di De Falla, Cinque Liriche di Saffo e Goethe Lieder di Dalla Piccola, Folk Songs e O King di Berio per il Conservatorio D.Cimarosa; è mezzosoprano solista dell'opera inedita Passio Christi e Napoli la Piedigrotta di Giacomo Vitale; è Dama di Lady Macbeth a Savonlinna in Finlandia e successivamente , diretta dal M° Riccardo Muti a Ravenna, a Firenze e a Norcia, in mondovisione su Rai 5 e Rai 1.

Ultimamente ha cantato in Cavalleria Rusticana presso la Riccardo Muti Academy, ha interpretato Laura nella Gioconda di Ponchielli a Vienna presso la Lorely Saal, ha cantato il ruolo di Dorabella in Così fan tutte di Mozart a Campobasso e il Requiem di Mozart con l'orchestra Benedetto Marcello a Termoli e Guardiagrele. Si è esibita con l'orchestra del Conservatorio di Cosenza nello Stabat Mater di Pergolesi. E' Odenato in Zenobia In Palmira di Leonardo Leo per il Barocco Festival. È il soprano Imeneo in "La Gloria e Imeneo" di Vivaldi per il GO Abruzzo Festival con l'orchestra Benedetto Marcello a Teramo e a Guardiagrele il 14 e 15 luglio 2023. È Santuzza nella Cavalleria Rusticana di Mascagni per il REMM festival a Matera e in Puglia il 19 e 20 luglio 2023 e, prossimamente, in Basilicata ad agosto con l'orchestra Ico 131 di Puglia e Basilicata. Svolge da sempre attività concertistica in collaborazione con numerose associazioni e amministrazioni comunali.



REPERTORIO

Norma - Vincenzo Bellini

Carmen, Carmen - George Bizet

Mercédès, Carmen - George Bizet

La strega Marzapane, Hänsel e Gretel - Engelbert Humperdinck

Nedda, Pagliacci - Ruggero Leoncavallo

Santuzza, Cavalleria Rusticana - Pietro Mascagni

Salomé, Hérodiade - Jules Massenet

Soprano solo, Messa di Requiem - Wolfgang Amadeus Mozart

Soprano, Stabat Mater - Giovanni Battista Pergolesi

Floria Tosca, Tosca - Giacomo Puccini

Lauretta, Gianni Schicchi - Giacomo Puccini

Rosina, Il barbiere di Siviglia - Gioachino Rossini

Soprano Solo, Petite messe solennelle - Gioachino Rossini

Desdemona, Otello - Giuseppe Verdi

Elisabetta di Valois, Don Carlo - Giuseppe Verdi

Soprano, Gloria - Antonio Vivaldi

Goethe Lieder e Le Cinque liriche di Saffo - Luigi dallapiccola

La Gloria e Imeneo - Vivaldi

Bacocco e Serpilla-Orlandini

Folksongs e O King-Berio

Folksongs - Britten

Liriche da camera - Tosti