



BRAVISSIMO MANAGEMENT

CINV40

SERGIO GALLARDO

Bajo Barítono

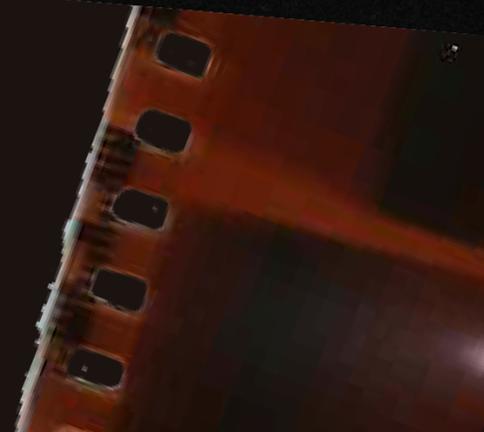


BRAVISSIMO MANAGEMENT



BRAVISSIMO MANAGEMENT

CANVA STORIES



Cantante lírico e ingeniero en comercio exterior. Hace su debut en la ópera en el año 1998 en "La Bohème" de Giacomo Puccini en el Teatro Municipal de Santiago. Ha cantado en los principales escenarios de Chile como Teatro Municipal de Santiago, Teatro de la Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Concepción, Teatro de la Universidad de la Frontera, Teatro de la Universidad Federico Santa María, Teatro Regional del Maule, Teatro Regional Lucho Gatica de Rancagua, Teatro Municipal de Viña del Mar, Teatro Municipal de Ñuñoa, Teatro Oriente, Teatro Municipal de Chillán, Teatro Municipal de Antofagasta, Teatro Municipal de Copiapó, Teatro del Lago en Frutillar, Teatro del BíoBío, etc. Ha actuado junto a las más importantes orquestas del país como Orquesta Filarmónica de Santiago, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Orquesta Sinfónica Juvenil, Orquesta Sinfónica de La Serena, Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Orquesta de Cámara de Valdivia, Orquesta Sinfónica de Copiapó, Orquesta Nuevo Mundo, Orquesta Solistas Barrocos, etc.

Su debut en Europa lo realiza el año 2011 en "El Barbero de Sevilla" de Rossini en el Teatro del Capitolio de Toulouse en Francia bajo la dirección de Gianluigi Gelmetti. Ha cantado en 4 oportunidades en el prestigioso Teatro de los Campos Elíseos de París, siendo dirigido por Jean-Claude Malgoire como Bartolo en "El Barbero de Sevilla", Mustafá en "La Italiana en Algeri", Tobia Mill en "La cambiale di matrimonio", Martino en "La Ocasión hace al Ladrón". Se ha presentado además en el Teatro Municipal Raymond Devos de Tourcoing, Teatro Manuel Bonilla de Tegucigalpa, Teatro Víctor Raúl Lozano de Trujillo, etc.

Durante su carrera ha cantado como solista en más de 80 producciones de ópera como "Lucia di Lammermoor", "El Elíxir del amor", "Rigoletto", "Otello", "Falstaff", "I due Foscari", "Don Carlo", "Simon Boccanegra", "Billy Budd", "Don Giovanni", "Las Bodas de Fígaro", "El Barbero de Sevilla", "La Italiana en Argel", "Il Signor Bruschino", "L'occasione fa il Ladro", "La cambiale di matrimonio", "El turco en Italia", "La Bohème", "Turandot", "Madama Butterfly", "Gianni Schicchi", "Tosca", "La condenación de Fausto", "Diálogo de Carmelitas", "Lady Macbeth", "Salomé", "Fausto", "Romeo y Julieta", "Carmen", "Adriana Lecouvreur", "Viento Blanco", "Patagonia", "Cristo de Elqui", "Manon", etc. Su repertorio incluye obras sinfónicas corales como Te Deum Bruckner, Novena Sinfonía de Beethoven, Misa de la Coronación, Réquiem de Mozart, Pasión según San Juan, Pasión según San Mateo, Cantata 106, Oratorio de Pascua, Misa en La menor de Johann Sebastián Bach, Mesías de Handel, Réquiem de Fauré, etc.

El 2021 cantó como solista en la Gala Lírica del Teatro Regional Lucho Gatica en Rancagua y en el Teatro Municipal de Santiago, donde también interpretó el rol de Leporello en "Don Giovanni" de Mozart. En 2022 hizo el rol de Juan de Cartagena en el estreno mundial de la ópera "Patagonia" de Sebastián Errázuriz en el Teatro del Lago en Frutillar, Teatro del BíoBio y Teatro Municipal de Las Condes. Además cantó el rol de Schaunard en "La Bohème" de Puccini y el Conde Des Grieux en "Manon" de Massenet en el Teatro Municipal de Santiago; Gala Lírica en la Iglesia San Francisco de Iquique.

En 2023 fue invitado como solista para la celebración de los 30 años de la Orquesta Sinfónica Juvenil con la Sinfonía 8 de Mahler en el Teatro Caupolicán de Santiago. Este año destaca su participación en la ópera "Patagonia" de Errázuriz en el Teatro Regional del BíoBío y en el Centro Cultural de la Ciencia en Buenos Aires, "Rigoletto" de Verdi en el Teatro Municipal de Santiago, Réquiem de Mozart en el Teatro de la Universidad de Chile y Universidad Federico Santa María, Fantasía Coral de Beethoven y Réquiem de Verdi en el Teatro de la Universidad de Concepción, Musical "Los Hermanos Carrera" de Olmos Müller en la Universidad Central, Gala Lírica en El Tabo y Arica, Misa de Nelson de Haydn en Temuco y Magnificat de Bach en La Serena.

Ha trabajado con directores como Antonello Allemandi, Maurizio Benini, Roberto Rizzi Brignoli, José Miguel Pérez Sierra, Tulio Gagliardo, Andrey Yurkevich, Maximiano Valdés, Pedro Pablo Prudencio, Jean Claude Malgoire, Gianluigi Gelmetti, David Ayma, Constantin Chudovsky, Rani Calderón, Rodolfo Fischer, Paolo Bortolameolli, etc.