



BRAVISSIMO MANAGEMENT

# SERGIO GALLARDO

Basso baritono

BRAVISSIMO MANAGEMENT

CANVA STORIES

BRAVISSIMO MANAGEMENT

CINV40

14

14

Cantante lirico e ingegnere nel commercio estero. Ha fatto il suo debutto operistico nel 1998 ne "La Bohème" di Giacomo Puccini al Teatro Municipal de Santiago. Ha cantato sui principali palcoscenici del Cile come il Teatro Municipale di Santiago, il Teatro dell'Università del Cile, il Teatro dell'Università di Concepción, il Teatro dell'Università di La Frontera, il Teatro dell'Università Federico Santa María , Teatro Regionale di Maule, Teatro Regionale Lucho Gatica de Rancagua, Teatro Comunale di Viña del Mar, Teatro Comunale di Ñuñoa, Teatro Oriente, Teatro Comunale di Chillán, Teatro Comunale di Antofagasta, Teatro Comunale di Copiapó, Teatro del Lago a Frutillar , Teatro del Biobio, ecc.

Si è esibito con le più importanti orchestre del Paese come l'Orchestra Filarmonica di Santiago, l'Orchestra Sinfonica Cilena, l'Orchestra Sinfonica Cilena, l'Orchestra Sinfonica dell'Università di Concepción, l'Orchestra Sinfonica Giovanile, l'Orchestra Sinfonica La Serena, l'Orchestra Sinfonica di Antofagasta. Orchestra Sinfonica, Orchestra da Camera Valdivia, Orchestra Sinfonica di Copiapó, Orchestra del Nuovo Mondo, Orchestra di Solisti Barocchi, ecc.

Il suo debutto europeo è avvenuto nel 2011 ne "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini al Teatro Capitol di Tolosa in Francia sotto la direzione di Gianluigi Gelmetti. Ha cantato 4 volte al prestigioso teatro degli Champs-Élysées di Parigi, diretto da Jean-Claude Malgoire nel ruolo di Bartolo ne "Il Barbiere di Siviglia", Mustafá in "La Italiana en Algeri", Tobia Mill in "Lacambiole di mariage"" , Martino in "L'occasione fa il ladro". È stata rappresentata anche al Teatro Municipale Raymond Devos di Tourcoing, al Teatro Manuel Bonilla di Tegucigalpa, al Teatro Víctor Raúl Lozano di Trujillo, ecc.

Nel corso della sua carriera ha cantato come solista in più di 80 produzioni operistiche tra cui "Lucia di Lammermoor", "L'Elisir d'Amore", "Rigoletto", "Otello", "Falstaff", "I due Foscari", "Don Carlo", "Simon Boccanegra", "Billy Budd", "Don Giovanni", "Le nozze di Figaro", "Il Barbiere di Siviglia", "L'Italiano in Algeri", "Il Signor Bruschino", "L'occasione fa il Ladro", "Il cambio di matrimonio", "Il turco in Italia", "La Bohème", "Turandot", "Madama Butterfly", "Gianni Schicchi", "Tosca", "La dannazione di Faust", "Dialogo dei Carmelitani", "Lady Macbeth", "Salomé", "Faust", "Romeo e Giulietta", "Carmen", "Adriana Lecouvreur", "Vento Bianco", "Patagonia", "Cristo degli Elqui", "Manon", eccetera. . Il suo repertorio comprende opere sinfoniche corali come Te Deum Bruckner, Nona sinfonia di Beethoven, Messa dell'Incoronazione, Requiem di Mozart, Passione secondo Giovanni, Passione secondo Matteo, Cantata 106, Oratorio di Pasqua, Messa in la minore di Johann Sebastian Bach, Messia di Händel, Requiem di Fauré, ecc.

Nel 2021 ha cantato come solista al Gala Lirico del Teatro Regionale Lucho Gatica di Rancagua e al Teatro Comunale di Santiago, dove ha interpretato anche il ruolo di Leporello nel "Don Giovanni" di Mozart. Nel 2022 ha interpretato il ruolo di Juan de Cartagena nella prima mondiale dell'opera "Patagonia" di Sebastián Errázuriz al Teatro del Lago di Frutillar, Teatro del Biobío e Teatro Municipal de Las Condes. Ha anche cantato il ruolo di Schaunard ne "La Bohème" di Puccini e il ruolo del Conte Des Grieux in "Manon" di Massenet al Teatro Comunale di Santiago; Gala lirico nella chiesa di San Francisco de Iquique.

Nel 2023 è stato invitato come solista per la celebrazione dei 30 anni dell'Orchestra Sinfonica Giovanile con la Sinfonia 8 di Mahler al Teatro Caupolicán di Santiago. Quest'anno si segnala la sua partecipazione all'opera "Patagonia" di Errázuriz al Teatro Regionale del BíoBio e al Centro Culturale della Scienza di Buenos Aires, "Rigoletto" di Verdi al Teatro Municipale di Santiago, Requiem di Mozart al Teatro dell'Università di Cile e Universidad Federico Santa María, Fantasia corale di Beethoven e Requiem di Verdi al Teatro dell'Università di Concepción, Musical "Los Hermanos Carrera" di Olmos Müller all'Università Centrale, Gala lirico in El Tabo e Arica, Messa di Nelson di Haydn in Temuco e il Magnificat di Bach in La Serena.

Ha lavorato con registi come Antonello Allemandi, Maurizio Benini, Roberto Rizzi Brignoli, José Miguel Pérez Sierra, Tulio Gagliardo, Andrey Yurkevich, Maximiano Valdés, Pedro Pablo Prudencio, Jean Claude Malgoire, Gianluigi Gelmetti, David Ayma, Constantin Chudovsky, Rani Calderón, Rodolfo Fischer, Paolo Bortolameolli, ecc.