



NATALIA LEMERCIER

Soprano



BRAVISSIMO MANAGEMENT

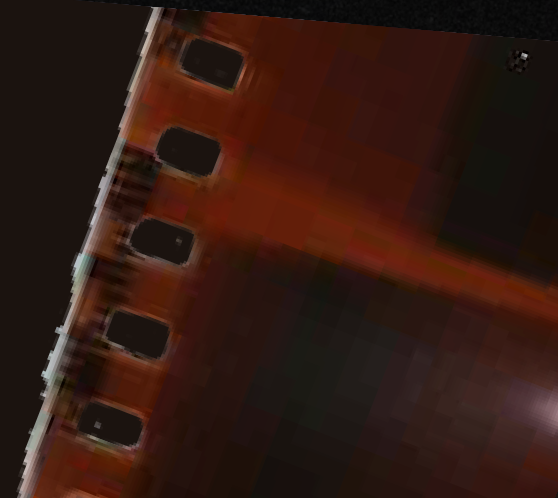
BRAVISSIMO MANAGEMENT

CANVA STORIES

14

CINV40

14



La soprano argentino-italiana Natalia Lemercier es célebre por la profundidad y el emocionante color de su voz, así como por la fuerza y el impacto de su presencia dramática en escena y su versatilidad en todo el repertorio operístico. Nacida en Rafaela (Santa Fe, Argentina), su temprana pasión por la música la llevó a estudiar piano a los 9 años. Realizó posteriormente estudios complementarios de piano y composición en el Instituto Superior de Música de la Universidad del Litoral de Santa Fe, donde finalmente obtuvo su título como Profesora Nacional de Música especialidad Canto.

Considerada una cantante-actriz por la intensidad de sus interpretaciones, ha realizado estudios de teatro, actuación en cine, y ha participado como invitada de las clases de arte escénica del Teatro Colón de Buenos Aires.

Inició sus estudios de Canto con Rosmarie Helf en Santa Fe. Se perfeccionó en Buenos Aires con Horacio Amauri en técnica vocal y Rosita Zozoulia en repertorio.

Ganó una beca de la Accademia della Voce di Torino (Italia) donde realizó estudios complementarios de Canto con Franca Mattiucci. Participó activamente en Master Classes de Claudio Desderi y Mariella Devia. En 2016 se perfeccionó con la soprano Montserrat Caballé en Barcelona con quien preparó las arias de su primer cd "Pasión por Belcanto", grabado ese mismo año con el Mtro. Sergio Merletti al piano.

Entre sus numerosos reconocimientos se destacan el primer premio en el Mozarteum de Santa Fe (Argentina), en su concurso para jóvenes músicos (1997), 2º premio ex-aequo Concurso Internacional de Canto de Viguzzolo (2003), 2º premio concurso "Luigia Stramesi" Sale (2005), y 1º premio en el Concurso Internacional "Luigia Stramesi" Sale (2007). En 2011 recibió el premio "Destacados de Rafaela" en homenaje a su carrera como cantante lírica.

Trayectoria Profesional

Su amplio repertorio incluye música de cámara, barroco (Händel, Purcell), belcanto (Bellini, Donizetti, Rossini), Mozart, Verdi, Puccini, entre otros. Su voz es apreciada por la sólida técnica vocal, el color es apreciado por su fraseo, la línea del belcanto, la facilidad para los “pianissimi” y la gran expresión musical y teatral.

Debutó muy joven como la Sacerdotisa (Aída). Su personalidad multifacética le ha permitido abordar roles tempranos de barroco como Galatea (Acis & Galatea), Belinda (Dido & Eneas), The Fairy Queen , pasando por los mozartianos Mademoiselle Silberklang (Der Schauspieldirektor), Fiordiligi (Così fan tutte), Condesa Almaviva (Le nozze di Figaro), Donna Elvira y Donna Anna (Don Giovanni), Reina de la Noche (Die Zauberflöte). El repertorio italiano incluye Corinna (Il viaggio a Reims), y roles de belcanto como Adina (L’elisir d’amore), Lucrezia Borgia (Lucrezia Borgia), Elvira (I puritani), Violetta Valery (La traviata), Gilda (Rigoletto) en el repertorio verdiano y personajes puccinianos como Musetta (La bohème), Cio-cio-san (Madame Butterfly). En 2022 debutó en Londres el rol de Elle en “La voz humana” de Poulenc.

En 2006 forma parte del primer reparto en el estreno mundial de la ópera "Dante racconta l'inferno" del compositor Andrea Arnaboldi, donde canta los papeles de Puertas del Infierno y Francesca da Rimini,

Ha cantado en Argentina (Teatro Municipal de Santa Fe, Teatro Colón de Buenos Aires), Santiago de Chile (Teatro Municipal), Italia (Opera Giocosa di Savona, Teatro Regio di Parma, Teatro Giuseppe Verdi di Busseto, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Alfieri di Asti, Teatro Rossini di Lugo, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Manzoni di Monza, Teatro della Concordia di Venaria Reale), Alemania (Bayerische Kammeroper Würzburg), Londres (Charing Cross Theater). Ha participado en Festivales como el Festival de Ópera de Magnitogorsk (Rusia), Opera Festival (San Galgano, Italia), Festival Estivo di Varese Ligure (Italia), Festival Rossini di Lugo (Italia), Ketevan Music Festival (Goa, India).

Fue integrante del proyecto "Yira Yira" del Teatro Argentino de La Plata, que produjo conciertos por toda la provincia de Buenos Aires (Argentina) y ha participado en dos oportunidades en tournées con la compañía Opera 2001 con "Le Nozze di Figaro" interpretando el rol de la Condesa de Almaviva en más de 60 funciones por teatros de España y Francia.

Ha colaborado con directores como Sergio Siminovich, Pierangelo Gelmini, Alessandro Steffanelli, Wolfgang Kurz, Giancarlo Di Lorenzo, Bruno Nicoli, Gianluca Marcianò, Darrell Ang, Aldo Sissillo, Georghe Buhl, Pedro Pablo Prudencio, José Luis Domínguez, Roberto Paternostro, Santiago Lusardi, pianistas como Sergio Merletti, Roberto Barrali, Marin Limic y regisseurs como Rosetta Cucchi, Davide Livermore, Gabbris Ferraris, Aldo Tarabella, Jean Louis Pichon, Candace Evans, Pierfrancesco Maestrini, Alfonso Antoniozzi, Alejandro Bonatto y Emilio Sagi.

Ha realizado una intensa actividad concertística con oratorio, música de cámara, conciertos sinfónico-corales en Argentina, Italia, Chile, Alemania, España, Croacia, Ucrania, Rusia, China, India). En 2017 fue invitada por la OkiagariKoboshi (asociación presidida por el famoso diseñador Kenzo Takada) como solista para cantar en la ceremonia del 11 de marzo (accidente nuclear de Fukushima) celebrada en el Museo de Chernóbil en Kiev, y en Slavutych, donde actuó junto a otros músicos de Ucrania.

Desde 2011 continúa desarrollando una gran actividad concertística y docente, impartiendo también Clases Magistrales de Técnica y Repertorio de Ópera en España, Argentina, Rusia e India.

Reside actualmente en Berlín, y está incorporando nuevos roles a su repertorio como Tosca (Tosca), Leonora (Il trovatore), Anna Bolena (Anna Bolena), Elettra (Idomeneo), entre otros.

REPERTOIRE

OPERA

- | | | |
|--------------------------|-----------|----------------------------|
| • I Puritani | Bellini | Elvira * |
| • L'Elisir d'amore | Donizetti | Adina * |
| • Lucrezia Borgia | Donizetti | Lucrezia * |
| • Der Schauspieldirektor | Mozart | Mlle.Silberklang * |
| • Le nozze di Figaro | Mozart | Countess Almaviva * |
| • Don Giovanni | Mozart | Donna Elvira/Donna Anna * |
| • Così fan tutte | Mozart | Fiordiligi * |
| • Die Zauberflöte | Mozart | Königin der Nacht*/Pamina* |
| • La bohème | Puccini | Mimi/Musetta * |
| • Madame Butterfly | Puccini | Cio Cio San * |
| • Il viaggio a Reims | Rossini | Corinna * |
| • Rigoletto | Verdi | Gilda * |
| • La traviata | Verdi | Violetta * |
| • La voix humaine | Poulenc | Elle* |
| • Carmen | Bizet | Micaela |
| • Don Pasquale | Donizetti | Norina |
| • Lucia di Lammermoor | Donizetti | Lucia |
| • Il corsaro | Verdi | Medora |
| • Suor Angelica | Puccini | Suor Angelica |
| • Il pirata | Bellini | Imogene |
| • Norma | Bellini | Norma |
| • Maria Stuarda | Donizetti | Maria Stuarda |
| • Anna Bolena | Donizetti | Anna Bolena |

REPERTOIRE

OPERA

- I pagliacci
- Idomeneo
- Turandot
- Tosca
- Il trovatore

Leoncavallo	Nedda
Mozart	Elettra
Puccini	Liù
Puccini	Floria Tosca
Verdi	Leonora

ORATORIO

- 9° Sinfonia
- Messiah
- Elijah
- Messa dell'incoronazione
- Requiem
- Carmina Burana
- Stabat Mater
- Stabat Mater
- Requiem
- Misa Tango

Beethoven
Händel *
Mendelssohn *
Mozart *
Mozart *
Orff
Pergolesi
Poulenc *
Verdi
Palmieri *