



NATALIA LEMERCIER

Soprano



BRAVISSIMO MANAGEMENT

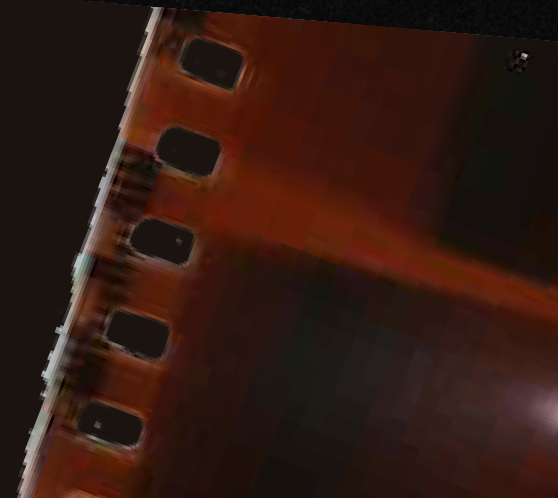
BRAVISSIMO MANAGEMENT

CANVA STORIES

14

CINV40

14



Il soprano italo-argentino Natalia Lemercier è rinomata per la profondità e l'emozionante colore della sua voce, nonché per la forza e l'impatto della sua presenza scenica e la sua versatilità nell'intero repertorio operistico. Nata a Rafaela (Santa Fe, Argentina), la sua precoce passione per la musica l'ha portata a studiare pianoforte all'età di 9 anni. In seguito ha proseguito gli studi di pianoforte e composizione presso l'Instituto Superior de Música de la Universidad del Litoral di Santa Fe, dove ha infine conseguito il diploma di insegnante nazionale di musica con specializzazione in canto.

Considerata una cantante-attrice per l'intensità delle sue interpretazioni, ha studiato recitazione teatrale e cinematografica e ha partecipato come ospite ai corsi di arte scenica del Teatro Colón di Buenos Aires.

Ha iniziato i suoi studi di canto con Rosmarie Helf a Santa Fe. Ha perfezionato la sua tecnica vocale con Horacio Amauri e il suo repertorio con Rosita Zozoulia a Buenos Aires.

Ha vinto una borsa di studio dell'Accademia della Voce di Torino (Italia) dove ha compiuto studi complementari di canto con Franca Mattiucci. Ha partecipato attivamente a Master Class con Claudio Desderi e Mariella Devia. Nel 2016 si è perfezionata con il soprano Montserrat Caballé a Barcellona, con cui ha preparato le arie per il suo primo CD "Pasión por Belcanto", registrato nello stesso anno con il Mtro. Sergio Merletti al pianoforte.

Tra i suoi numerosi riconoscimenti, ha ottenuto il primo premio al Mozarteum di Santa Fe (Argentina) nel concorso per giovani musicisti (1997), il secondo premio ex-aequo al Concorso Internazionale di Canto di Viguzzolo (2003), il secondo premio al Concorso "Luigia Stramesi" di Sale (2005) e il primo premio al Concorso Internazionale "Luigia Stramesi" di Sale (2007). Nel 2011 ha ricevuto il premio "Destacados de Rafaela" come tributo alla sua carriera di cantante lirica.

Carriera professionale

Il suo ampio repertorio comprende musica da camera, barocca (Handel, Purcell), bel canto (Bellini, Donizetti, Rossini), Mozart, Verdi, Puccini, tra gli altri. La sua voce è apprezzata per la solida tecnica vocale, il colore è apprezzato per il fraseggio, la linea belcantistica, la facilità per i "pianissimi" e la grande espressione musicale e teatrale.

Ha debuttato giovanissima come Sacerdotessa (Aida). La sua personalità poliedrica le ha permesso di affrontare ruoli del primo barocco come Galatea (Acis & Galatea), Belinda (Dido & Aeneas), La Regina delle Fate, passando per la mozartiana Mademoiselle Silberklang (Der Schauspieldirektor), Fiordiligi (Così fan tutte), Contessa Almaviva (Le nozze di Figaro), Donna Elvira e Donna Anna (Don Giovanni), Regina della Notte (Die Zauberflöte). Il repertorio italiano include Corinna (Il viaggio a Reims), e ruoli belcantistici come Adina (L'elisir d'amore), Lucrezia Borgia (Lucrezia Borgia), Elvira (I puritani), Violetta Valery (La traviata), Gilda (Rigoletto) nel repertorio verdiano e personaggi pucciniani come Musetta (La bohème), Cio-cio-san (Madame Butterfly). Nel 2022 ha debuttato a Londra nel ruolo di Elle ne "La voix humaine" di Poulenc.

Nel 2006 ha fatto parte del primo cast della prima mondiale dell'opera "Dante racconta l'inferno" del compositore Andrea Arnaboldi, dove ha cantato i ruoli di Gates of Hell e Francesca da Rimini,

Ha cantato in Argentina (Teatro Municipal de Santa Fe, Teatro Colón de Buenos Aires), Santiago del Cile (Teatro Municipal), Italia (Opera Giocosa di Savona, Teatro Regio di Parma, Teatro Giuseppe Verdi di Busseto, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Alfieri di Asti, Teatro Rossini di Lugo, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Manzoni di Monza, Teatro della Concordia di Venaria Reale), Germania (Bayerische Kammeroper Würzburg), Londra (Charing Cross Theater).

Ha partecipato a festival come il Magnitogorsk Opera Festival (Russia), Opera Festival (San Galgano, Italia), Festival Estivo di Varese Ligure (Italia), Festival Rossini di Lugo (Italia), Ketevan Music Festival (Goa, India).

È stata membro del progetto "Yira Yira" del Teatro Argentino de La Plata, che ha prodotto concerti in tutta la provincia di Buenos Aires (Argentina) e ha partecipato a due tournée con la compagnia Opera 2001 con "Le Nozze di Figaro" interpretando il ruolo della Contessa di Almaviva in più di 60 rappresentazioni in teatri in Spagna e Francia.

Ha collaborato con direttori d'orchestra come Sergio Siminovich, Pierangelo Gelmini, Alessandro Steffanelli, Wolfgang Kurz, Giancarlo Di Lorenzo, Bruno Nicoli, Gianluca Marcianò, Darrell Ang, Aldo Sissillo, Georghe Buhl, Pedro Pablo Prudencio, José Luis Domínguez, Roberto Paternostro, Santiago Lusardi, pianisti come Sergio Merletti, Roberto Barrali, Marin Limic e registi come Rosetta Cucchi, Davide Livermore, Gabbris Ferraris, Aldo Tarabella, Jean Louis Pichon, Candace Evans, Pierfrancesco Maestrini, Alfonso Antoniozzi, Alejandro Bonatto ed Emilio Sagi.

Ha svolto un'intensa attività concertistica con concerti di oratorio, musica da camera, sinfonico-corale in Argentina, Italia, Cile, Germania, Spagna, Croazia, Ucraina, Russia, Cina, India).

Nel 2017 è stata invitata dall'OkiagariKoboshi (associazione presieduta dal famoso stilista Kenzo Takada) come solista a cantare alla cerimonia dell'11 marzo (incidente nucleare di Fukushima) tenutasi al Museo di Chernobyl a Kiev, e a Slavutych, dove si è esibita insieme ad altri musicisti ucraini.

Dal 2011 continua a sviluppare una grande attività concertistica e didattica, tenendo anche Master Class di tecnica e repertorio operistico in Spagna, Argentina, Russia e India. Attualmente vive a Berlino e sta aggiungendo nuovi ruoli al suo repertorio come Tosca (Tosca), Leonora (Il trovatore), Anna Bolena (Anna Bolena), Elettra (Idomeneo), tra gli altri.

REPERTOIRE

OPERA

- | | | |
|--------------------------|-----------|----------------------------|
| • I Puritani | Bellini | Elvira * |
| • L'Elisir d'amore | Donizetti | Adina * |
| • Lucrezia Borgia | Donizetti | Lucrezia * |
| • Der Schauspieldirektor | Mozart | Mlle.Silberklang * |
| • Le nozze di Figaro | Mozart | Countess Almaviva * |
| • Don Giovanni | Mozart | Donna Elvira/Donna Anna * |
| • Così fan tutte | Mozart | Fiordiligi * |
| • Die Zauberflöte | Mozart | Königin der Nacht*/Pamina* |
| • La bohème | Puccini | Mimi/Musetta * |
| • Madame Butterfly | Puccini | Cio Cio San * |
| • Il viaggio a Reims | Rossini | Corinna * |
| • Rigoletto | Verdi | Gilda * |
| • La traviata | Verdi | Violetta * |
| • La voix humaine | Poulenc | Elle* |
| • Carmen | Bizet | Micaela |
| • Don Pasquale | Donizetti | Norina |
| • Lucia di Lammermoor | Donizetti | Lucia |
| • Il corsaro | Verdi | Medora |
| • Suor Angelica | Puccini | Suor Angelica |
| • Il pirata | Bellini | Imogene |
| • Norma | Bellini | Norma |
| • Maria Stuarda | Donizetti | Maria Stuarda |
| • Anna Bolena | Donizetti | Anna Bolena |

REPERTOIRE

OPERA

- I pagliacci
- Idomeneo
- Turandot
- Tosca
- Il trovatore

Leoncavallo	Nedda
Mozart	Elettra
Puccini	Liù
Puccini	Floria Tosca
Verdi	Leonora

ORATORIO

- 9° Sinfonia
- Messiah
- Elijah
- Messa dell'incoronazione
- Requiem
- Carmina Burana
- Stabat Mater
- Stabat Mater
- Requiem
- Misa Tango

Beethoven
Händel *
Mendelssohn *
Mozart *
Mozart *
Orff
Pergolesi
Poulenc *
Verdi
Palmieri *