



JOHANNA PADULA

Soprano

BRAVISSIMO MANAGEMENT



De nacionalidad argentina e italiana, Johanna Padula nació en 1989 e intercaló partes de su vida entre los dos países. Actualmente reside en Milán, Italia.

En octubre de 2023 cantó Donna Elvira (Don Giovanni, Mozart), una producción de la compañía Juventus Lyrica, en el Teatro Avenida de Buenos Aires, bajo la dirección musical de André Dos Santos y dirección escénica de Maria Jaunarena. En junio de ese mismo año cantó Leonore (Fidelio, Beethoven) en versión concierto para Espacio Victorium.

Durante el período 2019-2022 en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón ha preparado y cantado los roles de Amelia (Un ballo in maschera, Verdi), Leonore (Fidelio, Beethoven), Magda Sorel (The Consul, Menotti), Leonora (Il Trovatore, Verdi), Madama Butterfly (Madama Butterfly, Puccini), Lucrezia Borgia (Lucrezia Borgia, Donizetti), Giulietta (Les Contes d' Hoffmann, Offenbach), Micaela (Carmen, Bizet), Fiordiligi (Così fan tutte, Mozart), Mimì (La Bohème, Puccini), entre otros.

Durante este período también brindó numerosos conciertos en el Teatro Colón como parte del ciclo "El ISATC en el Salón Dorado".

En 2022 fue convocada como cover de Magda Sorel para la producción de The Consul (Menotti) en el Teatro Colón de Buenos Aires, dirigida por Justin Brown y Rubén Szuchmacher.

En el verano de 2021, trabajó para el Teatro Colón en la producción de "Las mujeres de Mozart", de Mariana Ciolfi. Dirigido por Iván Rutkauskas y Mariana Ciolfi.

En el 2020 fue elegida para debutar en el Teatro Colón en los papeles de Anna Gomez (The Consul, Menotti) y Fiordiligi (Così fan tutte, Mozart). También fue convocada para interpretar a Micaela en la producción de Carmen de Bizet de la compañía Opera Festival Buenos Aires. Estas producciones se vieron suspendidas por la pandemia del COVID-19.

En el 2019 cantó el rol protagónico de Armide, de Jean-Baptiste Lully, en una coproducción del Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) y el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC), dirigida por Benjamin Chénier y Deda Cristina Colonna.

También ese mismo año interpretó el rol de Flora en la producción de La Traviata de Verdi por Juventus Lyrica, dirigida por Antonio Russo y Ana D'Anna.

Obtuvo una Licenciatura con mención summa cum laude en Artes Musicales con especialización en Canto, título otorgado por la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires).

Ha brindado numerosos conciertos de música de cámara y como solista en oratorios en las principales salas de Buenos Aires. En Italia, se ha presentado también en numerosos conciertos en Milano, Verona, Brescia, Mestre y Firenze.

En el año 2022 obtuvo el segundo premio en el Concurso Lumen Artis de interpretación en música de cámara. En 2019 ganó el concurso Festival Artístico de la Universidad Nacional de las Artes. Durante el 2020 y 2021 fue pre-finalista del concurso Opera competition Clermont-Ferrand, y mención especial del concurso Vienna International Music Competition. En el mismo período, fue también finalista en "1° Concorso di Canto Lirico Virtuale SOI Scuola dell'Opera Italiana Fiorenza Cedolins".

Fue seleccionada como beneficiaria de becas para el programa Formación de Artistas otorgadas por Juventus Lyrica y Fundación Williams en los años 2020, 2021 y 2022; del Fondo de Becas del Mozateum Argentino en 2017 y en 2018; y durante el 2010 y 2011 de la Fundación Teatro Colón.

REPERTORIO

Donna Elvira (Don Giovanni, Mozart)
Leonore (Fidelio, Beethoven)
Magda Sorel (The Consul, Menotti)
Anna Gomez (The Consul, Menotti)
Fiordiligi (Così fan tutte, Mozart))
Micaëla (Carmen, Bizet)
Armide (Armide, Lully)
Flora (La Traviata, Verdi)
Giulietta (Les contes d'Hoffmann, Offenbach)
Lucrezia Borgia (Lucrezia Borgia, Donizetti)
Mimì (La Bohème, Puccini)
Amelia (Un ballo in maschera, Verdi)
Leonora (Il Trovatore, Verdi)
Madama Butterfly (Madama Butterfly, Puccini)