



CINV40

14

BRAVISSIMO MANAGEMENT

MARTINA BARRECA

Soprano

BRAVISSIMO MANAGEMENT



CANVA STORIES

14

BRAVISSIMO MANAGEMENT

Se gradúa con honores en Lenguas y Literaturas extranjeras. Inicia sus estudios de canto con Patrizia Morandini, perfeccionándose con Susanna Rigacci. Actualmente estudia con Marina Comparato. Participa en las masterclass de belcanto de Mara Zampieri, Montserrat Caballé, Roberto De Candia y Patrizia Cigna, y de 2016 perfecciona el repertorio barroco con los maestros Federico Maria Sardelli, Rossana Bertini, Alessandro Quarta, Pino De Vittorio, Pedro Memelsdorff y Gemma Bertagnolli (ganadora de la beca de la Accademia Vivaldi de Venecia). Es finalista de los concursos Cavalli Monteverdi de Cremona, Voci all'Opera de Milán, OperaPienza, y ganadora del Concorso Barocco Europeo.

En 2016 es seleccionada para desempeñar el rol de "Cardella" en la Ópera Studio "Lo frate 'nnamorato" de Pergolesi en el festival "Guardiagrele Opera", con la dirección musical del maestro Maurizio Colasanti y la dirección escénica de Enzo Decaro.

En 2018 debuta como protagonista en los dos interludios barrocos del "Dittico Napoletano", en el "Teatro Verdi" de Pisa, desempeñando los roles de "Lauretta" en "Il Maestro di Musica" de Pergolesi y de "Drusilla" en "La Vedova Ingegnosa" de Sellitti, junto a la orquesta "Auser Musici" dirigida por el maestro Carlo Ipata y la dirección escénica de Marco Castagnoli.

Entre los papeles desempeñados el escenario hay: First Witch ("Dido and Aeneas" de Purcell), Piacere ("Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" de Händel), Imeneo ("La Gloria e Imeneo" de Vivaldi), Livietta ("Livietta e Tracollo" de Pergolesi), Fortuna, Drusilla y Venere ("L'Incoronazione di Poppea" de Monteverdi), Serpina ("La Serva Padrona" de Pergolesi), Testo ("Il Combattimento di Tancredi e Clorinda" de Monteverdi), Dorina ("L'Impresario delle Canarie" de Sarro), Euridice ("Orfeo ed Euridice" de Gluck), Zweite Dame ("Die Zauberflöte de Mozart), Zerlina ("Don Giovanni" de Mozart), Susanna ("Le Nozze di Figaro" de Mozart), Despina ("Così fan tutte" de Mozart), Bastienne ("Bastien und Bastienne" de Mozart), Rita ("Rita" de Donizetti), Rosina y Berta ("Il Barbiere di Siviglia" de Rossini), Lauretta ("Gianni Schicchi" de Puccini), Lola ("Cavalleria Rusticana" de Mascagni).

En 2023 es "La Musica/Prologo" en "L'Orfeo" de Monteverdi para "Il Cantiere Internazionale d'Arte" de Montepulciano con el Ensemble Etruria Barocca dirigido por Dimitri Betti.

Entre los teatros y festivales en que actuó hay: el Teatro Verdi de Pisa, el Teatro Goldoni de Livorno, Festival Puccini, Politeama Rossetti de Trieste. Tartini Veneto Festival, Festival "Theatrum Mundi" de Radovlica, Guardiagrele Opera, Cantiere Internazionale d'Arte de Montepulciano, Festival "I Cantieri dell'Immaginario", Teatro Comunale de Atri, Festival MusicAntica, Teatro de Micheli de Copparo, Teatro del Popolo de Castelfiorentino, trabajando con orquestas como I Solisti Veneti (dir. Giuliano Carella), Orchestra Sinfonica Abruzzese (dir. Maurizio Colasanti), Auser Musici (dir. Carlo Ipata), Ensemble San Felice (dir. Federico Bardazzi), Ensemble Etruria Barocca (dir. Dimitri Betti), Cenacolo Musicale (dir. Donatella Busetto), Orchestra Orpheus (dir. Gabriele Centorbi), Francigena Musica (dir. Alessio Chiuppesi), I Musici del Gran Principe (dir. Samuele Lastrucci), y directores de escena como Enzo Decaro, Aldo Tarabella, Cesare Scarton, Marco Castagnoli, Veronica Pace, Marcello Lippi, Alessandro Calamai.

Desde 2019 es solista en el ensemble "Lilium Cantores" (dir. Umberto Cerini) de la Basilica de San Lorenzo de Florencia.

REPERTOIRE

Oratorios como soprano solista: "Jephte" (Carissimi), "Leçons des ténèbres" (Delalande), "Gloria" (Vivaldi), "Nulla in Mundo Pax Sincera (Vivaldi), Cantata "Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147" (J.S. Bach), "Johannes Passion" (J.S.Bach), "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" (Händel), "Utrecht Te Deum" (Händel), "Dixit Dominus" (Händel), Messiah ((Händel), "Stabat Mater" (Pergolesi), "Exsultate, Jubilate" (Mozart), "Krönungsmesse" (Mozart), "Requiem" (Mozart), "Messe a deux voix égales" (Gounod), "Les Sept Paroles du Christ sur la Croix " (Franck), Oratorio de Noel (Saint-Saens), "Requiem" (Fauré).

Ballet y Lieder: "Pulcinella" (Stravinskij), "Irish and Scottish Songs" (Beethoven), "Winterreise" (Schubert), "Sieben frue Lieder" (Berg), "6 Deutsche Lieder" (Spohr).