



CINV40

14

BRAVISSIMO MANAGEMENT

# MARTINA BARRECA

Soprano

BRAVISSIMO MANAGEMENT



CANVA STORIES

14

BRAVISSIMO MANAGEMENT

Consegue laurea magistrale in lingue e letterature straniere col massimo dei voti e la lode. Inizia lo studio del canto lirico con Patrizia Morandini, proseguendo successivamente gli studi con Susanna Rigacci. Attualmente si sta perfezionando con il mezzosoprano Marina Comparato.

Partecipa alle masterclass di belcanto di Mara Zampieri, Montserrat Caballé, Roberto De Candia e Patrizia Cigna e dal 2016 si perfeziona nel repertorio barocco seguendo i laboratori di Federico Maria Sardelli, Rossana Bertini, Alessandro Quarta, Pedro Memelsdorff, Pino De Vittorio (vincitrice della borsa di studio della Fondazione Cini) e Gemma Bertagnolli (vincitrice della borsa di studio dell'Accademia Vivaldi). E' finalista del concorso Cavalli Monteverdi Competition al Teatro Ponchielli di Cremona, del concorso Opera Pienza, del concorso Voci all'Opera di Milano e vincitrice del Concorso Barocco Europeo.

Nel 2016 viene selezionata per il ruolo di Cardella nell'opera studio "Lo Frate 'nnamorato" di Pergolesi. a Guardiagrele Opera, con la direzione di Maurizio Colasanti e la regia di Enzo Decaro. Nel 2018 debutta al Teatro Verdi di Pisa come protagonista nel "Dittico Buffo Napoletano" negli intermezzi "La Vedova Ingegnosa" di Sellitti e "Il Maestro di Musica" di Pergolesi con l'Orchestra Auser Musici diretta da Carlo Ipata e la regia di Marco Castagnoli.

Tra i ruoli cantati sul palco vi sono: First Witch ("Dido and Aeneas" di Purcell), Piacere ("Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" di Händel) Imeneo ("La Gloria e Imeneo" di Vivaldi), Livietta ("Livietta e Tracollo" di Pergolesi), Fortuna, Drusilla e Venere ("L'Incoronazione di Poppea" di Monteverdi), Serpina ("La Serva Padrona" di Pergolesi), Testo ("Il Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Monteverdi), Zeffiro ("Il Nascimento dell'Aurora" di Albinoni), Dorina ("L'Impresario delle Canarie" di Sarro), Euridice ("Orfeo ed Euridice" di Gluck), Seconda Dama ("Die Zauberflöte" di Mozart), Zerlina ("Don Giovanni di Mozart), Susanna ("Le Nozze di Figaro" di Mozart), Despina ("Così fan tutte" di Mozart), Bastiano e Bastiana (Mozart), Rita ("Rita" di Donizetti), Rosina e Berta ("Il Barbiere di Siviglia di Rossini), Lauretta ("Gianni Schicchi" di Puccini), Lola ("Cavalleria Rusticana" di Mascagni).

Nel 2023 è la Musica (Prologo) ne "L'Orfeo" di Monteverdi per il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano con l'Ensemble Etruria Barocca diretto da Dimitri Betti.

Tra i teatri e festival in cui si è esibita vi sono: Teatro Verdi di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno, Festival Puccini, Politeama Rossetti di Trieste, Tartini Veneto Festival, Festival di Radovlica (Slovenia), Guardiagrele Opera, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Festival I Cantieri dell'Immaginario, Teatro Comunale di Atri, Festival MusicAntica, Teatro dei Concordi di Campiglia Marittima, Teatro del Popolo di Castelfiorentino, Teatro de Micheli di Copparo, lavorando con orchestre come I Solisti Veneti (dir. Giuliano Carella), Orchestra Sinfonica Abruzzese (dir. Maurizio Colasanti), Orchestra Auser Musici (dir. Carlo Ipata), Ensemble San Felice (dir. Federico Bardazzi), Ensemble Etruria Barocca (dir. Dimitri Betti), Cenacolo Musicale (dir. Donatella Busetto), Orchestra Orpheus (dir. Gabriele Centorbi), Orchestra Filarmonica del Mediterraneo (dir. Giuseppe Monopoli), Francigena Musica (dir. Alessio Chiuppesi), I Musici del Gran Principe (dir. Samuele Lastrucci) e registi come Enzo Decaro, Aldo Tarabella, Cesare Scarton, Marco Castagnoli, Veronica Pace, Marcello Lippi, Alessandro Calamai, Franco Spina  
E' solista dell'Ensemble "Lilium Cantores" della Cappella musicale della Basilica di San Lorenzo a Firenze diretta da Umberto Cerini.

## REPERTOIRE

Oratori e mottetti eseguiti come solista: "Jephte" (Carissimi), "Leçons des ténèbres" (Delalande), "Gloria" (Vivaldi), "Nulla in Mundo Pax Sincera" (Vivaldi), Cantata "Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147" (J.S. Bach), "Johannes Passion" (J.S. Bach), "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" (Handel), "Utrecht Te Deum" (Handel), "Dixit Dominus" (Handel), "Messiah" (Handel), "Stabat Mater" (Pergolesi), "Exsultate Jubilate" (Mozart), "Coronation Mass" (Mozart), "Requiem" (Mozart), "Messe a deux voix égales" (Gounod), "Les Sept Parole du Christ sur la Croix" (Franck,), "Oratorio de Noël" (Saint-Saëns), "Requiem" (Fauré).

Musica per Balletto e Liederistica: "Pulcinella" (Stravinskij), "Irish and Scottish Songs" (Beethoven), "Winterreise" (Schubert), Sieben frühe Lieder (Berg), 6 Deutsche Lieder (Spohr)