



# YULIA SAYFULMULYUKOVA

Soprano

BRAVISSIMO MANAGEMENT

BRAVISSIMO MANAGEMENT

BRAVISSIMO MANAGEMENT

CANVA STORIES

CINV40

14

14

BRAVISSIMO MANAGEMENT

Nel corso della sua carriera ha avuto l'onore di essere solista del Coro Musicaeterna sotto la direzione di Teodor Currentzis. Questa esperienza non solo ha arricchito la sua visione artistica, ma gli ha anche permesso di lavorare con alcuni dei professionisti più rispettati nel mondo dell'opera.

## Formazione

2008 -2012 Scuola regionale di musica di Sverdlovsk. Čajkovskij. Dipartimento di Canto Accademico.

2012 - 2017 Conservatorio statale degli Urali intitolato a Musorgskij. Facoltà di canto. Il Dipartimento di teatro musicale.

## Esperienza

2018-2024 MusicaAeterna (Theodor Currentzis)

Cantante solista, cantante d'ensemble e di coro

## Parti eseguite

2023 Soprano solista. Spettacolo basato su poesie di Paul Celan

A. Retinsky, la canzone "Mandorla" per soprano e pianoforte

A. Moustoukis, la canzone "Gegenlicht" per soprano e clarinetto basso

E. Tartanis «4 lieder nach Paul Celan»

Radio House - (San Pietroburgo), Direttore - Fedor Lednev

2022 Siviglia n°4, C.Orff «De temporum fine comoedia»

Spazio culturale «Zavod Shpagina» (Perm), direttore - Anna Guseva, direttore - Theodor Currentzis

2020 Annina, G.Verdi, Frammenti, Parte 1 "Traviata"

Sony Music Entertainment, Direttore: Theodor Currentzis

2020 Soprano solista, F.Shubert, messa in sol maggiore.

Sala dello spazio creativo «Sevkabel Port» (San Pietroburgo), Direttore - Ivan Khudyakov-Vedenyapin

2019 Soprano solista, A.Retinsky, "Salve Regina" da "Marian antiphonos"

Sainte-Chapelle (Parigi), Direttore - Theodor Currentzis

2019 Donna di Creta, W.A.Mozart «Idomeneo, re di Creta»

Teatro Felsenreitschule (Salisburgo), regia - Peter Sellars, regia - Theodor Currentzis

2019 Soprano solista, J.Brahms «Ein deutsches Requiem» №5.

Masterclass di Theodor Currentzis (Perm)

2019 Duo, G.F.Handel "Caro, bella" dall'opera "Giulio Cesare"

Teatro accademico dell'opera e del balletto (Perm), direttore - Afanasy Chupin

2019 Duo, J.S.Bach, messa in si minore "Et in unum Dominum"

Teatro accademico dell'opera e del balletto (Perm), direttore - Afanasy Chupin

2016 Berta (nella gamma soprano) G.Rossini «Il Barbiere di Siviglia»

Conservatorio statale degli Urali (Ekaterinburg), direttore - Pavel Koblik, direttore - Sergey Tsaregorodtsev

2016 Soprano, A. Schoenberg «Pierrot Lunaire»

Conservatorio Statale degli Urali (Ekaterinburg), direttore - Maxim Kozlov

2016 Larina, P.I. Čajkovskij «Eugene Onegin»

Conservatorio statale degli Urali (Ekaterinburg), direttore - Pavel Koblik, direttore - Anton Shaburov

## MASTERCLASSES

Masterclass di Theodor Currentzis 22/05/2019 Perm  
J.Brahms "Ein deutsches Requiem" №5 soprano solista

## REPERTORIO

Belinda, Dido, 1st and 2nd witches- H.Purcell, «Dido and Aeneas»

Olimpia - J.Offenbach, «Les contes d'Hoffmann»

Soprano solo - J. Haydn «The Seven Last Words of Christ»

Soprano solo - W. A. Mozart- Mass in C major

Soprano - A.Schoenberg, «Pierrot Lunaire»

Polina - S.Prokofiev, «The Player»

Soprano solo - V.A.Mozart, Requiem

Soprano solo - J.Brahms, «Ein deutsches Requiem» №5

Donna Elvira - V.A.Mozart, «Don Giovanni»

Aria soprano «Quia respexit humilitatem» - C. P. E. Bach «Magnificat» in D major, H. 772

Katerina Ismailova - D.Shostakovich, «Lady Macbeth of the Mtsensk District»

Barbarina - D.Shostakovich, «Lady Macbeth of the Mtsensk District»